

Cartilla para la reconstrucción de la memoria histórica

DISPOSITIVO METODOLÓGICO
PARA MULTIPLICAR LA EXPERIENCIA
EN LA RECONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA DE VIDA,
LA MEMORIA COLECTIVA
Y
LA RECONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL

Juan David Villa Gómez
Psicólogo, Magíster y Doctor en Cooperación Internacional al Desarrollo

Liliana Patricia Arbeláez Naranjo
Psicóloga, especialista en Intervenciones Psicosociales

BENPOSTA NACIÓN DE MUCHACHOS
CÓRDOBA 2012-2013



CARTILLA PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA

Dispositivo metodológico para multiplicar la experiencia
en la reconstrucción de la historia de vida, la memoria colectiva
y la reconstrucción del tejido social

Diseño metodológico y elaboración

Juan David Villa Gómez

Psicólogo, Magíster y Doctor en Cooperación Internacional al Desarrollo

Liliana Patricia Arbeláez Naranjo

Psicóloga, especialista en Intervenciones Psicosociales.



Benposta Nación de Muchachos, Córdoba. 2013

Agradecimientos:

A los animadores juveniles, vinculados en los procesos de Benposta Córdoba que participaron de los talleres, como parte de su formación para el acompañamiento a las comunidades del Sur de Córdoba.

A Luz Elena Sánchez, Directora de Benposta, Córdoba, por su disposición en la formación de sus equipos y por su compromiso con las comunidades el Sur de Córdoba.

A Roberto Bobadilla, profesional responsable del proyecto de reconstrucción de la memoria histórica en Benposta, por su compromiso durante todo el proceso.

**Esta cartilla fue diseñada como material pedagógico, no tiene valor comercial
y es de uso exclusivo de Benposta Nación de Muchachos.**

CONTENIDO

Contenido

1	PRESENTACIÓN.....	7
2	MARCO CONCEPTUAL	8
2.1	¿Qué es la memoria?	8
2.2	La memoria colectiva:.....	11
2.3	Nuestras historias de vida:.....	12
2.4	Memorias que reparan y reconstruyen el tejido social:.....	15
2.5	¿Quiénes hacen memoria?	17
3	METODOLOGÍA.....	18
3.1	Educación vivencial como una forma de empoderamiento y transformación subjetiva.	18
3.1.1	La vivencia individual:	18
3.1.2	La recuperación del valor de la palabra como fuente creadora de la realidad:.....	19
3.1.3	La vivencia colectiva:	19
3.1.4	La construcción del conocimiento y de la experiencia sobre lo vivido:.....	19
3.1.5	Aplicación y compromiso de transformación:.....	19
4	TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN	21
4.1	MEMORIA INDIVIDUAL.....	21
4.1.1	Memoria, Identidad e Historia de vida	21
4.1.2	Construcción de la historia de vida.....	26
4.2	MEMORIA DEL CONFLICTO	28

4.2.1	Memoria y conflicto armado	28
4.2.2	Mi historia y mi vida en medio del conflicto armado.....	32
4.3	MEMORIA, TESTIMONIO, VERDAD Y RECONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL	36
4.3.1	Reconociendo las historias propias en las historias de otros y otras.	36
4.3.2	Identificación y planeación de entrevista a personajes resistentes en mi municipio	39
4.4	MEMORIA, JUSTICIA Y RESISTENCIA.....	41
4.4.1	Un escenario de justicia anamnética	41
4.4.2	Experiencia de resistencia colectiva	42
ANEXOS.....		44



*“La memoria es condición necesaria,
pero no condición suficiente para que se generen
transformaciones sociales y subjetivas.”*

Juan David Villa

1 PRESENTACIÓN

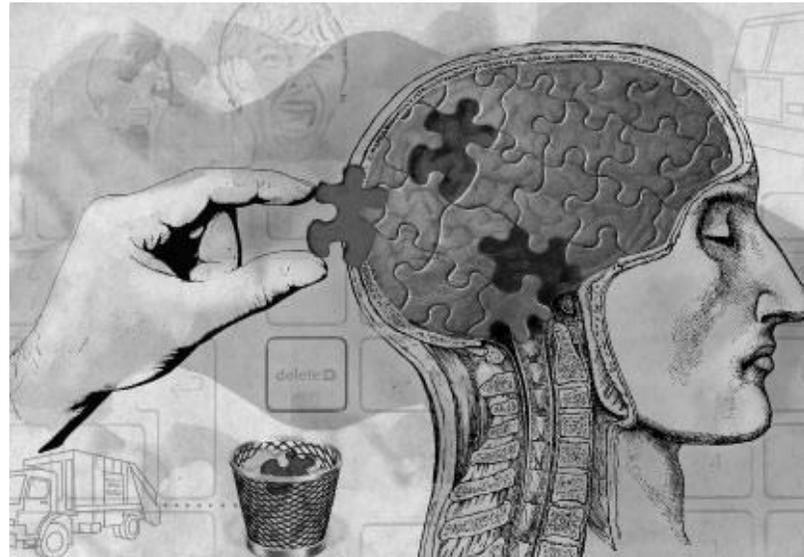
Esta cartilla es el fruto del trabajo compartido con los y las jóvenes que participan en diferentes escenarios de acción social de Benposta – Córdoba. La experiencia nos ha sumergido en una reflexión por las propias historias de vida y la forma como se han ido construyendo en medio de situaciones adversas del contexto, del departamento y del país. Jóvenes que han visto de cerca la guerra y la pobreza, que han intentado hacer de su vida algo diferente en medio de múltiples adversidades y situaciones que, en muchos casos, pareciera cerrarles el camino. A pesar de ello han tenido la entereza, la inteligencia, la capacidad y la fuerza de la vida suficientes para afrontar todo ello y decidirse, no solamente, por buscar caminos alternativos para su vida, sino también comprometerse con otros y otras, con niños y niñas de su departamento para hacer de su tierra, de sus municipios, de sus comunidades un lugar mejor para vivir.

Los talleres que se comparten son una herramienta pedagógica vivida en profundidad con ellos y ellas. Ahora es el momento que puedan incorporar estas actividades lúdicas y experienciales dentro de sus procesos cotidianos como líderes, co-formadores y animadores de procesos sociales y comunitarios en sus localidades. Esperamos que el material no sólo evoque lo vivido, sino que sea útil para que la experiencia de hacer memoria, reconstruir la historia de vida, sea una herramienta que permita seguir haciendo resistencia a las lógicas del conflicto armado, la violencia social y la exclusión.

2 MARCO CONCEPTUAL

2.1 ¿Qué es la memoria?

Cuando se habla de memoria podemos estar pensando en muchas cosas. El propósito de este texto es poder clarificar por qué hablamos de memoria en un contexto como el que se vive en el departamento de Córdoba, y por qué es importante que los y las jóvenes de Benposta tengan una apuesta por hacer memoria como una forma de construir procesos de afrontamiento, resiliencia y resistencia ante las lógicas del conflicto armado, la violencia social y la pobreza histórica a la que han sido “condenados” muchos habitantes de este hermoso departamento.



Comencemos entonces por definir qué es la memoria. En primer lugar, podemos decir que cuando un ser vivo necesita sobrevivir, al mismo tiempo necesita recordar unos mínimos procesos que le permitan hacerlo. En el caso de las bacterias, por ejemplo, éstas elaboran enzimas especiales que se convierten más adelante en parte de la memoria genética que se pasa a nuevas generaciones, que les permiten resistir frente a los antibióticos. Por tanto, sobrevivir. Es evidente que la memoria genética de las bacterias, en este caso, actúa como mecanismo vital de resistencia que les permite sobrevivir, a pesar de los ataques de los antibióticos que pueda recibir.

Al parecer, la memoria de los elefantes es fundamental para que estos puedan realizar sus migraciones por las sabanas de África. Y la memoria de los felinos es vital para que puedan aprender de sus madres las habilidades de la caza. En los seres humanos el hecho de aprender a caminar es un trabajo de memoria, puesto que el cuerpo va recordando cada movimiento hasta que aprende y se convierte en hábito. Todos factores determinantes para la sobrevivencia. Por lo tanto, podemos partir de una afirmación gruesa: la memoria ha sido una dotación de la vida, fundamental para la permanencia de la misma, para la sobrevivencia de las especies y un factor fundamental para desarrollar resistencias frente a los avatares que se presentan. Ligamos entonces el eje: Memoria, afirmación y resistencia.

Este nivel de la memoria ha sido reconocido en la psicología cognitiva como memoria procedimental. En la cual los humanos y los animales tenemos elementos en común, puesto que a través de la misma logramos desarrollar hábitos, costumbres, asociaciones, reacciones, aprendizajes reforzados, etc. La base biológica de esta memoria es innegable y es fundamental para la sobrevivencia.

A nivel psíquico, en los seres humanos, la memoria cumple un papel central en el reconocimiento del sí mismo. Es decir, podemos afirmar algo sobre nosotros mismos porque tenemos la habilidad de recordar las experiencias que nos han ocurrido y esto lo hacemos a través de las narraciones que nos podemos contar sobre cada uno, su historia, sus relaciones, su visión del mundo; este tipo de memoria, reconocido como memoria episódica, es la que posibilita la conexión temporal del presente con el pasado y el futuro y el autorreconocimiento en diferentes momentos del tiempo. Cuando esta memoria se trata de nuestra propia vida, la llamamos entonces “memoria autobiográfica”.

Por esta razón podemos afirmar que el yo, la identidad, de cada quien, es en últimas la confluencia de todas las narraciones que tenemos de nosotros mismos. Estas narraciones se interrelacionan y se activan de acuerdo a los momentos y circunstancias por las que atravesamos. De tal manera que cuando contamos trozos de nuestra propia historia a otras personas que son significativas para nosotros, se va hilando un relato, donde podemos mirarnos como en un espejo y reconocernos. Cuando hacemos la actividad del espejo en esta cartilla, nos preguntamos ¿quiénes somos? Y al hacerlo, nos viene un relato de nosotros/as mismos/as. Al hacer esta actividad y pasar por sus diversos momentos nos damos cuenta que la historia va teniendo nuevos matices, que vamos agregando nuevos elementos, que recordamos ciertos aspectos, que nos vamos reconstruyendo en nuestra historia, en ese relato. Es entonces cuando nos podemos identificar e intentar acertar con la respuesta a esa pregunta siempre abierta: ¿quién soy yo?

Por contraste, esto puede evidenciarse de forma dramática en los casos de amnesia. Si una persona borra su memoria no sabe quién es. Sencillamente se siente perdida en el mundo. No reconoce familiares, ni trabajo, ni una historia; la persona no logra conectar (ligar) su experiencia actual con su experiencia pasada. Es decir, la representación del sí mismo en relación con el pasado, el presente y el futuro se desdibuja y la persona no logra reconocerse, hay una afección clara de la identidad de la persona. Me gustaría que pensáramos o nos conectáramos con esa realidad de perder la memoria. Es una experiencia angustiante que no es fácil de superar, entre otras cosas, por la misma ansiedad que se genera al no saber “quién soy”. Y en muchos casos, casi es necesario para la persona reinventarse a partir de las historias que los otros, sus seres queridos, los relatos antes escritos cuentan de uno mismo.

En el fondo todos y todas hacemos algo de esto. En la construcción de nuestras identidades, es decir, en la forma de relatarnos a nosotros mismos, de narrarnos y contarnos, siempre escogemos trozos y pedazos que vamos tejiendo para armar un rompecabezas que siempre será diferente. Por eso prefiero hablar de identidades y no de identidad.

Construimos múltiples relatos de nuestro propio ser, múltiples historias de nosotros mismos, en algunos casos paradójicas y contradictorias, en otros, quisiéramos borrar algunos detalles, algunos recuerdos, algunas escenas.

Yo mismo no cuento la historia sobre mí mismo de la misma manera cuando estoy en un momento de euforia o plenitud, que cuando paso por momentos de tristeza y depresión. Más aún: la historia que cuenta la misma persona sobre sí misma a los 18 años, a los 25, a los 30, a los 40, a los 70 será sustancialmente distinta. En cada momento de la vida se le va dando una perspectiva diferente que ilumina unos detalles y unos aspectos sobre otros. Es probable que a los 18 la historia se cuente desde la emoción y la aventura que se ha vivido, pero a los 70 se cuente desde la experiencia que se adquirió y los aprendizajes que fueron sustanciales para el resto del camino. Esto da matices, y logra en muchos casos que nos encontremos con relatos tan distintos de sí mismos que nos pueden sorprender.

En este trabajo propuesto en la presente cartilla, en el que hemos hecho el ejercicio de escribir varias veces nuestra vida, recogiendo relatos de nuestra propia historia, desde diversas perspectivas, hemos podido comprender, lo sustancialmente diferentes que pueden leerse las experiencias vitales a la luz de cada momento, su contexto, y la situación vital desde la que se escribe. Cada relato es una interpretación de la propia vida, que a su vez está seriamente influida por las experiencias del presente, los aprendizajes, las lecturas, las vivencias, la situación socio histórica, las opciones, al punto que una misma experiencia vivida puede tener a lo largo de la vida, tres, cuatro o cinco interpretaciones diferentes, sin que haya contradicción entre ellas.

Ahora bien, el contenido de eso que llamamos memoria, el contenido de estos relatos, está marcado por el contexto familiar, social, político, cultural e histórico de cada sujeto. No somos en el vacío, somos en relación con otros, y la construcción de cada uno de los sujetos, seres humanos, de sus identidades está mediada por procesos de inculturación y socialización, a través de los cuales la persona se incorpora a las redes culturales, a las normas, valores, tradiciones, instituciones y mediaciones de cada sociedad. Por lo tanto, este reconocimiento del sujeto, cuando cuenta su propia historia, cuando activa los relatos de sí mismo, de sí misma, a su vez está marcado y en parte condicionado por la matriz que atraviesa lo cultural, lo socio histórico, lo político y lo económico.

Los relatos y los silencios, lo recordado y lo olvidado de cada ser humano, está necesariamente influido por su lugar en el mundo. La cultura donde nace, la clase social que habita, el idioma que habla, la religión que practica, los estudios que ha realizado, los valores que vive. Esto implica, a su vez, unas memorias y unos olvidos. Es decir, las formas como se activan la memoria y el olvido, el juego sistémico que se da allí, entra en interrelación con la historia de cada uno, con sus determinaciones psíquicas, sociales, políticas, culturales. Por tanto, las versiones sobre la propia historia, sobre un hecho diferirán necesariamente. ¿Cuál de las versiones sería la verdadera? Si suponemos que no entran en juego otras variables como la trampa o el engaño premeditado, puede afirmarse que todas las versiones serán verdaderas.

2.2 La memoria colectiva:

De la misma manera que un sujeto individual se reconoce en los relatos que hace de sí mismo, que son, en último término, su memoria; en las comunidades y en las sociedades podemos afirmar que lo que identifica a un pueblo, a un colectivo, son los relatos que hace de sí mismo que son la expresión de su proceso de memoria. Un pueblo define unos valores, un estar en el mundo en coherencia con la historia que ha construido de sí mismo y esto lo transmite de una generación a otra: allí está el núcleo de la definición de su identidad.

Si estos relatos desaparecen, si este pueblo se hace amnésico, puede afirmarse que desaparece como tal. Se convierte en un pueblo fantasma, que no logra reconocerse a sí mismo y que no tiene espejos donde descubrirse.

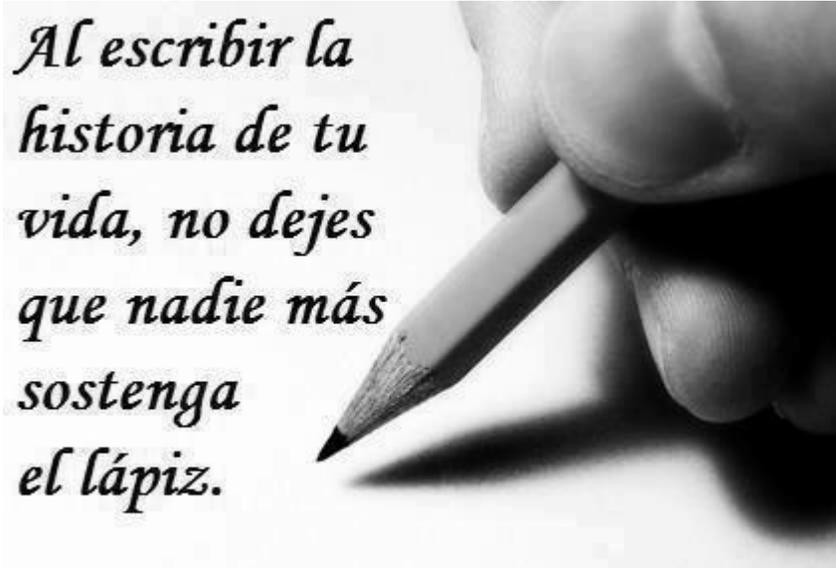
El salmo 137 nos regala una expresión que da cuenta de esta realidad. El salmista en el exilio de Babilonia, después del año 587 A.C, expresa la nostalgia por Jerusalén: “si me olvido de ti Jerusalén que se seque mi diestra, que mi lengua se pegue al paladar”. No reconocer la historia de un pueblo, no incorporarla al ser, es denegar de sí mismo. Y al mismo tiempo la afirmación del ser como pueblo está mediada por el recuerdo que tenemos de eso que somos. Así pues, la lengua, las tradiciones, los ritos, los símbolos, las fiestas, las historias, los mitos, las leyendas, las costumbres son las formas a través de las cuales un pueblo hace memoria y se reconoce como tal. Pero al mismo tiempo, lo que se cuenta, la forma como se cuenta, lo que se resalta y se pone a la luz y lo que se deja en el olvido son asuntos que no operan de forma inocente, se van entrelazando en redes de poder, donde los intereses se van entrelazando y con ello aparecen, priman unos relatos, unas imágenes y se sepultan otras.

De allí que sea necesario afirmar que socialmente la memoria es fundamental en el reconocimiento de cualquier pueblo, es decir en la construcción de su identidad, de sus identidades. Es más, un pueblo existe, mientras haya gente que pueda recordar su historia y transmitirla. Si la posibilidad de narrarse, de relatarse, de recordarse desaparece, ese pueblo deja de ser sujeto político y se convierte en objeto de la arqueología. Porque recordar es también una acción política, puesto que si me olvido de mi historia, si me olvido de ti Jerusalén, se me pega la lengua al paladar: no sabré qué decir de mí mismo, estoy perdido en el mundo. Como el amnésico, como el enfermo de alzhéimer, pero en otro nivel, que le da contenido a la



dimensión psíquica: el de lo social y cultural. Nos afirmamos como personas, como colectivos cuando contamos, cuando recordamos.

Ahora bien, este proceso de reconocimiento colectivo sufre procesos de “naturalización”, en los cuales se “oficializa” una versión, se inmoviliza, se define, se enmarca y delimita a unos aspectos sobre los cuales se “debe” recordar. Por lo tanto, la memoria comienza a ser un territorio en disputa, donde está en juego el poder. No podemos ser ingenuos. No todo relato histórico, no todo proceso de memoria porta los mismos significados. Un ejemplo muy sencillo y reiteradamente abordado: para Colón llegar a América fue un descubrimiento. Para los Indígenas americanos, fue el comienzo de su fin, una tragedia. ¿Qué historias se han contado? Conocemos y estudiamos las versiones de Colón, la de los reyes católicos, la de España. La de los indígenas, no la tenemos. Aunque tenemos la de otros pueblos indígenas que han resistido durante 500 años, que han mantenido sus relatos, que para nosotros hombres y mujeres mestizos habían permanecido y siguen siendo subterráneos.



*Al escribir la
historia de tu
vida, no dejes
que nadie más
sostenga
el lápiz.*

2.3 Nuestras historias de vida:

De esto es de lo que se trata: ¿Quién cuenta la historia? ¿Cómo la cuenta? ¿Desde dónde la cuenta? ¿Quién define la forma como una sociedad se ve? Por lo tanto, la recuperación de la memoria en sí misma no nos garantiza un espacio de humanización, dignidad y afirmación de los pueblos, de las víctimas, sino también la forma cómo se haga. Es decir que pueda hacerse evidente lo que se reprime, lo que se inhibe, lo que se calla, lo que se cuenta. El cómo y el desde dónde se hace este ejercicio.

Por eso, en el ejercicio al que nos convoca esta cartilla estamos haciendo un esfuerzo conjunto por definir nuestra subjetividad individual, social, política, las identidades, las formas de ser, las formas de acción. Y en este contexto el papel de Benposta y el papel en la vida de los que hemos trabajado nuestra historia en este proceso, ha sido fundamental para nuestras propias afirmaciones, afrontamientos, resiliencias y resistencias. En un contexto como el que nos ha tocado vivir, nuestras historias pueden resultar “subversivas”, que sub-vierten, que traen lo que está debajo. Esta palabra merece ser contextualizada, porque ha entrado

en descrédito en nuestro país. La palabra indica que desde abajo se construyen versiones diferentes (subterráneas) que conmueven cimientos y constituyen otros referentes tanto para la afirmación de nuestras identidades, como para la generación de nuevas formas de relación y estructuración social.

En un país en guerra o en medio de un conflicto como el que vive Colombia una de las voces que suele ser silenciada o modulada de acuerdo con intereses de bando, es la de las víctimas. Pero también las de los y las jóvenes. Puesto que su voz, además de “sub-vertir” las versiones de la historia oficial, “con-mueve” los cimientos sobre los cuales construyen sus relatos los diferentes bandos en conflicto, que en la mayoría de los casos se atribuyen a sí mismos el poder legítimo de representar a la población civil. Nuestros relatos e historias tienen el poder de con-mover el lugar de “seguridad y confort” que los estratos altos y medios de las ciudades, y que representan el grueso de la denominada opinión pública, han construido con precariedad, especialmente en los últimos años.

Precisamente, nuestra voz, la voz de las víctimas, la voz de los jóvenes, en la mayoría de los casos, el primer efecto que tiene es el de cuestionar la representación que se atribuyen los actores de la guerra y la que se ha construido en el país, transformando las imágenes de los guerreros que hablan de: “guerra contra el terrorismo” “cruzada por la justicia” “salvación nacional” “liberación nacional” “lucha contra la hecatombe” “defensa de la civilización cristiana” “autodefensa campesina”, y un largo etcétera. Por una imagen en la que se ve la lucha cotidiana, el esfuerzo, el reconstruir la vida, el hacerse hombre o mujer en medio de las dificultades que ha implicado la pobreza, el desplazamiento, la falta de oportunidades, la exclusión, la violencia, el miedo, el horror, el sentir que como joven, los futuros se cierran y las opciones son pocas.

Los relatos que se han ido construyendo traen consigo el dolor, el propio, pero también el de nuestra incapacidad como sociedad para construirnos en un marco de paz, justicia y equidad. Cuando hacemos memoria, cuando reconstruimos nuestras historias hacemos emerger una voz incómoda que remueve estructuras, procesos sociales, políticos e históricos que han sumergido a millones de personas en un calvario, o que les han remitido a ser simplemente ciudadanos/as de segunda categoría.

Así pues, nuestra voz, nos atrae el vértigo de nuestros propios silencios, nuestras indiferencias y complicidades, nos despierta del sueño de “bienestar” o “malestar tranquilo” en el que aparentemente vivimos y nos incomoda, nos obliga a pensar, a sentir y a actuar. Esto implica que se rompe el espejo en el cual nos miramos como sociedad, que divide a los buenos de los malos, que tiene identificado al mal y lo extermina, y mientras lo hace estamos tranquilos en los sillones de nuestras casas viendo la TV; se rompe el espejo de la “seguridad” democrática o no, y la imagen colectiva de un país que aparentemente va muy bien. Nuestras historias incomodan, perturban, subvierten el escenario de la indolencia de esta sociedad, que cierra los ojos, y no logra ver la realidad de lo vivido en las regiones y en un departamento como el de

Córdoba, donde vivir y sobrevivir para un o una joven es una tarea titánica y un camino de esfuerzo, afrontamiento y resistencia.

Lo cierto es que, como hasta ahora he tratado de afirmar: el ejercicio de hacer memoria es un ejercicio de afirmación de identidad, de identidades que se construyen en procesos históricos. Estas identidades afirmadas posibilitan la aparición en el escenario social de voces y de luces. Ahora bien, algunas voces pueden tener más iluminación, mejor sonido en la escena, condenando a otras o al ostracismo, o a una aparición de segundo orden o incluso a una manipulación que las “reinterpreta” a la luz del discurso protagónico. Es cuando se constituye la historia oficial.

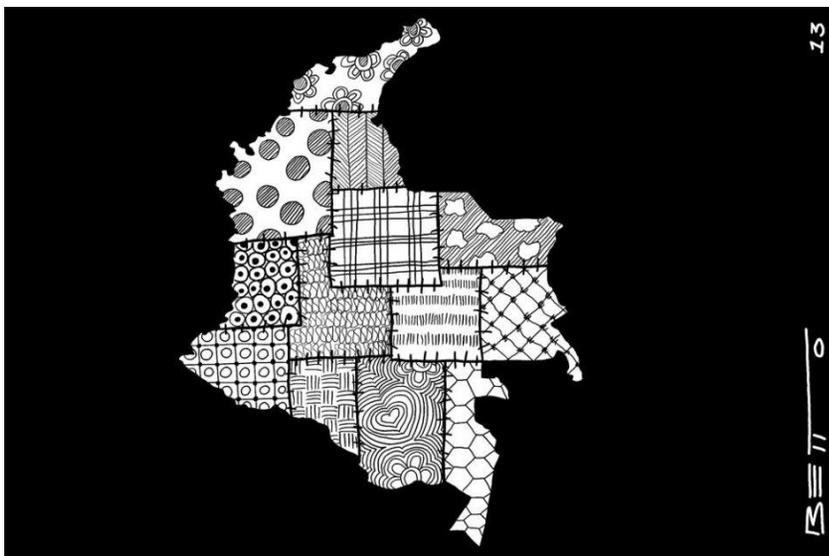
El ejercicio de nuestra memoria al relatar nuestra historia hace los y las jóvenes participantes en los procesos de Benposta durante más de 20 años de presencia en Córdoba, aparezcan en el escenario, con luces y sonido pleno. Son otras voces que deben ser escuchadas. Son una oportunidad y un espacio de reconocimiento entre ellas y ellos para poder lograr una afirmación del ser, en el reconocimiento de las diferencias, pero también de los elementos en común que posibiliten una transformación real del conflicto en la vía de la construcción de la paz. Puesto que son voces resistentes, de jóvenes hombres y mujeres que han tomado otras decisiones, otros caminos diferentes a los de la guerra, aun teniendo en medio de ellos las mismas circunstancias adversas de pobreza, exclusión, victimización y violencia que han sido argumentos para que otros/as hagan parte de opciones armadas. Con lo cual es una memoria que va en contravía del argumento legitimador de la opción armada: “nos vamos a los grupos porque no hay oportunidades, porque somos víctimas, porque vamos a vengar nuestros seres queridos, etc.”.

Aún en medio de la adversidad, del dolor, de la falta de oportunidades el hacer memoria con los y las jóvenes que han hecho otras opciones en su vida, posibilita reconocer que ni la guerra, ni la violencia, ni la pobreza son la última palabra y que no son determinantes absolutos de las trayectorias vitales ni de los y las que han sido víctimas, ni de quienes se sienten sin otras oportunidades vitales. Siempre hay otras opciones, siempre hay formas de labrarse caminos; y finalmente, siempre hay acciones que desde la sociedad civil y la vida cotidiana son realizadas para abrir esos otros mundos posibles, esas otras trayectorias vitales posibles, tal como lo han reconocido en este proceso los y las jóvenes que trabajan con Benposta. De tal manera, que sabiéndose parte de esta historia de afrontamiento, resiliencia y resistencia se convierten en multiplicadores de este ejercicio, para poder compartir con otros y otras jóvenes, con niños y niñas, algunos de los ejercicios vividos en este proceso y que facilitan la reconstrucción de memoria, la implicación en el recuerdo y la narración individual y compartida que sea aliciente para otros y otras, que al mirarse puedan reconocer que sus trayectorias de vida están marcadas también por los valores, el heroísmo, la fortaleza, la esperanza, la lucha cotidiana y el compromiso con la construcción de otra Córdoba, de otra Montería, otro Puerto Libertador, otra Tierralta.

Estamos pues, evidenciando el camino de otra resistencia, de carácter noviolento. Donde lo central es la dignidad, el respeto y la inclusión. La del reconocimiento del otro como legítimo otro. La que devela el discurso maniqueo de buenos y

malos, la que lo trasciende y lo transforma en un escenario de encuentro. La que no permite la legitimación de los ciclos interminables de violencia. En este proceso estamos llevando la palabra y la historia de cada joven, que partió de lo privado, al terreno de lo público; de tal manera que esta sociedad pueda reconocer lo que son: víctimas de una exclusión histórico o de una violencia sin sentido, en un territorio que aman y al que se sienten pertenecientes.

2.4 Memorias que reparan y reconstruyen el tejido social:



Podemos afirmar, sin temor a equivocación, que este ejercicio de memoria e historia de vida, es un ejercicio reparador y transformador. Puesto que se constituye en un marco de para el tejido de memorias incluyentes y ejemplares, que son portadoras de transformación, ya que se permiten enunciar lo injusto, lo doloroso, lo siniestro, lo que ha destruido, la injusticia, lo difícil, la falta de oportunidades, la exclusión, en un horizonte de esperanza, resistencia y afrontamiento, que determina otras opciones. Pero son ejemplares en la medida en que ponen en evidencia la injusticia estructural y la exclusión histórica; la falta de oportunidades y la cantidad de trampas, dificultades, barreras, obstáculos y limitaciones que se atraviesan en sus trayectorias vitales, desde las marcadas

por una cultura patriarcal, hasta las huellas dejadas por la violencia política.

Los ejercicios de memoria propuestos, y el trabajo de historias de vida que se ha realizado y que se pretende multiplicar con esta cartilla hace la apuesta fundamental por devolver legítimamente la voz a los jóvenes masculinos y femeninos, a los niños y a las niñas, a los colectivos en las localidades, con el fin de tomar conciencia y lograr que se empoderen y se conviertan en los protagonistas de sus propias historias, al servicio de sus propios intereses y necesidades. Por lo tanto, es un ejercicio de memoria que se pone al servicio de los procesos de la gente de la región, donde prima la propia palabra, el propio testimonio, construido desde abajo, con un profundo respeto por la persona y por la comunidad, en dinámicas que fortalecen y empoderan a esa comunidad concreta. Tal como también se ha desarrollado en los procesos de diagnóstico participativo.

Normalmente, este tipo de acciones requiere tiempo, paciencia y una mirada de futuro, todos ellos aspectos que los Estados, los gobiernos y la cooperación internacional no están tan dispuestos a respaldar en su afán de resultados a corto plazo que “justifiquen” la inversión. Por lo tanto, se trata de un proceso desde abajo, con la gente, desde la gente y para la gente que lleva al empoderamiento, el fortalecimiento de las redes de apoyo, la resiliencia colectiva y la resistencia como un proceso de autoafirmación y dignidad.

Es un espacio que ha implicado una mirada psicosocial y política que ha posibilitado la reconstrucción de la confianza y la solidaridad. Reafirmando a un colectivo, que ha se constituido y girado alrededor de la propuesta de Benposta. Con cada historia, no solo se recordó y reafirmó la propia vida, sino que los y las jóvenes pudieron, y con el material pedagógico, podrán nombrar y elaborar, reconstruir su dignidad, la confianza y la solidaridad. De tal manera que se gana la fortaleza para desarrollar acciones transformadoras en su entorno social inmediato.

Este proceso implica, no sólo nombrar, develar, reconocer lo injusto, sino también realizar una acción que debe permitir en la sociedad el reconocimiento social, la aceptación de hechos, la identificación de responsabilidades y el consiguiente llamado ético a una transformación social y estructural; superando las dicotomías que califican a unos como buenos y a otros como malos. Todo esto genera una reivindicación histórica que pueden denominarse: “justicia anamnética”. Es decir, la justicia que hace la historia a las víctimas, a los excluidos.

Por lo tanto, y a manera de síntesis, recojo tres elementos a tener en cuenta para un proceso de memoria desde abajo, que sea reparadora y transformadora. Son elementos que deben interactuar de forma sistémica, simultánea y en complejidad:

Apoyo mutuo y proceso de recuperación y sanación emocional. Donde el trabajo de memoria, sea también trabajo de elaboración del dolor.

Movilización y acción pública de memoria, que implique la reconstrucción de la historia de vida, y donde lo performativo, lo lúdico, el juego, la plástica y el taller, tal como se evidencia en esta cartilla, se ponga en escena para que las vivencias “privadas”, pasen al escenario de lo público. Y con ello romper la indiferencia y la indolencia social, logrando el reconocimiento social de lo injusto. Es decir, ejercicios de justicia anamnética.

Finalmente, ejercicios de inclusión social, política y económica para que la memoria no se desconecte de la historia ni de las dinámicas de la violencia estructural. Es decir, una memoria que reconstruya la identidad colectiva y de sentido de futuro para la construcción de una nueva colectividad.

De una u otra forma el trabajo de Benposta durante su presencia de más de 20 años en el departamento de Córdoba ha implicado estos tres tipos de procesos. El proceso de memoria que se ha desarrollado permitió avanzar en el reconocimiento de este hecho. El material pedagógico que se presenta es una oportunidad de seguir avanzando en este trabajo, multiplicándolo con más y más jóvenes, niños y niñas. Pero al mismo tiempo es una oportunidad de compartir una

experiencia y una forma de trabajo que puede ser aplicada, replicada, adoptada en otros contextos, con el fin de seguir haciendo memoria desde abajo y desde allí reconstruir las identidades, buscar la afirmación desde abajo y suscitar procesos de afrontamiento, resiliencia, resistencia y transformación social.



2.5 ¿Quiénes hacen memoria?

Cuando la memoria es construida por las víctimas, cuando ellos y ellas son sujetos protagónicos de su proceso, cuando sus narrativas y testimonios son reconocidos, cuando sus acciones son las que emergen al escenario público; habrá más y mejores posibilidades de lograr las transformaciones individuales y colectivas planteadas. Por el contrario, cuando las memorias son diseñadas, producidas, gestionadas y llevadas a lo público por actores externos (ONG, artistas, profesionales, actores del Estado u otros agentes sociales) se tendrán menores posibilidades de potenciar la fuerza transformadora de la memoria colectiva, puesto que responde a dinámicas, visiones, marcos conceptuales y contextuales diferentes a los de la gente, donde ésta no se siente involucrada o a lo sumo participa como convidada y no como actores protagónicos. Finalmente, cuando prima la construcción de memorias e historias oficiales que contradicen, niegan, ocultan y estigmatizan las versiones de las víctimas, este tipo de memorias pueden ser revictimizantes y en ningún caso posibilitan las transformaciones señaladas.

3 METODOLOGÍA

3.1 Educación vivencial como una forma de empoderamiento y transformación subjetiva.

Para el desarrollo de esta cartilla, ha sido fundamental el enfoque vivencial de las pedagogías contemporáneas y de las metodologías de acompañamiento psicosocial, pues son estrategias que buscan movilizar aprendizajes significativos, que posibilitan la resignificación de vivencias del dolor en potenciales para el empoderamiento y transformación subjetiva.

Por ello, en el proceso de formación para la reconstrucción de la memoria, partimos desde este enfoque, que se centra en la vivencia sensible, que moviliza la conciencia y potencializa los sentidos, para que, desde múltiples lenguajes, las personas que participan en la construcción de su propia historia de vida, se pueda expresar, no solo desde la palabra hablada, sino también en la palabra escrita y otras formas de expresión, incluido el juego, como espacio de aprendizaje, resignificación y reconstrucción del vínculo con el otro.

El proceso del aprendizaje vivencial o la metodología que se propone como eje transversal de esta cartilla, se puede entender de la siguiente manera:

3.1.1 *La vivencia individual:*



Esta se da a través de propuestas y metodologías lúdicas, simbólicas y creativas que implican el cuerpo, las sensaciones y las intuiciones.

3.1.2 La recuperación del valor de la palabra como fuente creadora de la realidad:

Estos ejercicios de verbalización y socialización tienen como objetivo facilitar, en contextos de confianza, la expresión de sentimientos y emociones, además de la recuperación de la propia historia y la evidencia de que ésta se ha guardado en los silencios y en el cuerpo, pero que a través de la palabra, estas vivencias pueden ser resignificadas y re-creadas con nuevos sentidos que potencializan el ser.

3.1.3 La vivencia colectiva:

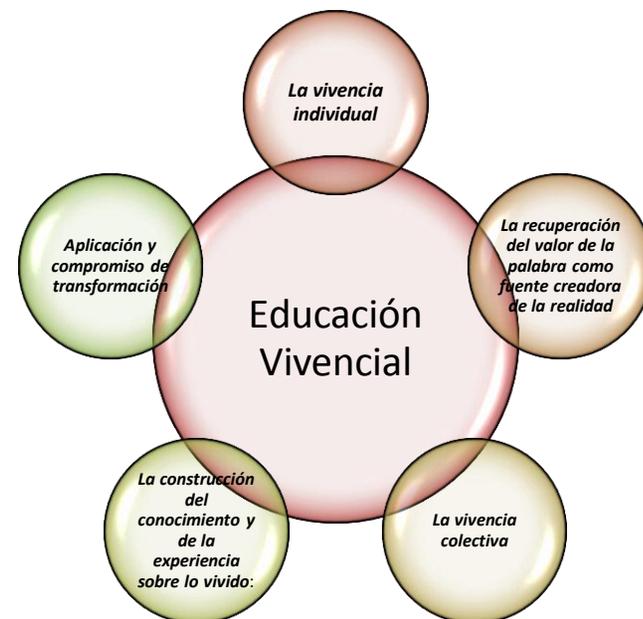
Es el proceso de reconocerse en los otros como semejantes, de analizar los procesos históricos grupales, las historias compartidas, la búsqueda colectiva de la solución creativa de los conflictos y la construcción de tejidos o redes de apoyo.

3.1.4 La construcción del conocimiento y de la experiencia sobre lo vivido:

Es un ejercicio de reflexión a través de la pregunta cuestionadora, permite la relación entre las diferentes perspectivas de la compleja realidad y la comprensión compleja de la misma.

3.1.5 Aplicación y compromiso de transformación:

Implica el ejercicio de la autonomía, conocer el pasado, resignificarlo, re-crearlo para no repetirlo, a través de propuestas que van de lo simple a lo complejo y que impactan la vida cotidiana y que fomentan el reconocimiento de la propia historia y la legitimidad que se tiene para re-construirla.



La pedagogía vivencial entonces es un desafío para los participantes, pues es un aprender, sintiendo, haciendo, viviendo y cambiando. Es una propuesta que aleja de las zonas de comodidad, que cuestiona los aprendizajes naturalizados, que reta la creatividad, que promueve que los y las participantes exploren, descubran, modifiquen y/o construyan por si mismos-as sus propias actitudes, habilidades y comportamientos, con un impacto significativo en la vida cotidiana y en las relaciones consigo mismas-os y con los otros-as.

Este tipo de aprendizajes tienen mayor impacto y son altamente significativos, por que provienen de la propia vivencia y esto posibilita que se asuman con mayor facilidad, ya que los-as participantes auto descubren sus propios comportamientos y creencias, desarrollando una postura crítica frente a su propia historia y el contexto donde interactúan..

DISPOSITIVO METODOLÓGICO PARA MULTIPLICAR LA EXPERIENCIA DE FORMACIÓN EN LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA, LA HISTORIA DE VIDA Y RECONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL

4 TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN

4.1 MEMORIA INDIVIDUAL

4.1.1 *Memoria, Identidad e Historia de vida*

Nombre del Taller “Ante el Espejo”

Objetivo: Fortalecer la identidad personal y colectiva en un proceso de reconocimiento de las fortalezas y fragilidades de cada persona.

Recomendaciones: La persona que facilite el taller debe ambientar el lugar del encuentro, de forma adecuada para este tipo de ejercicio, de tal manera que se propicie un ambiente de confianza y recogimiento para propiciar el reconocimiento entre todas las personas que participan y la disposición para interactuar y compartir asuntos profundos e íntimos.

Primer momento del taller: Presentación de los-as participantes

Materiales sugeridos:

- ✓ Velón de 50 cm. de alto.
- ✓ Velas de colores
- ✓ Fotocopias de la canción “Soy pan, soy paz, soy más” de Piero (ver canción en anexo 1)



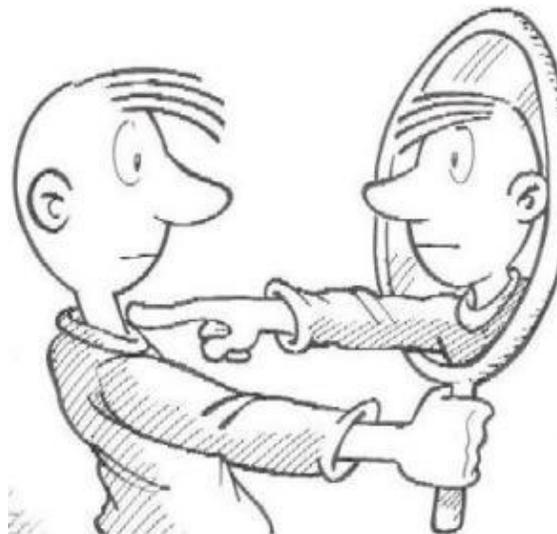
Paso a paso

1. Se ambienta el espacio. Se coloca un velón en el centro, en medio velas de tres colores, tantas velas como personas hay en el taller.
2. Cada persona que está en el taller se para, toma la vela, enciende la vela y allí se presenta, dice quién es, de dónde viene, de quiénes ha recibido la vida y qué ha significado Benposta para su vida.
3. Al finalizar la presentación, algunos-as van a expresar qué significa ir y tomar la luz.
4. Se cierra con la canción de Piero: Soy pan, soy paz, soy más. (ver canción en anexo 1)

Segundo momento del taller: Quién soy y de dónde vengo

Material Sugerido

- ✓ Dos espejos de 30 x 30 cm.
- ✓ Lapiceros (Uno por persona)
- ✓ Hojas tamaño carta (una por persona como mínimo)
- ✓ Maquillaje de payaso para la cara. (Pintucaritas)



Paso a paso

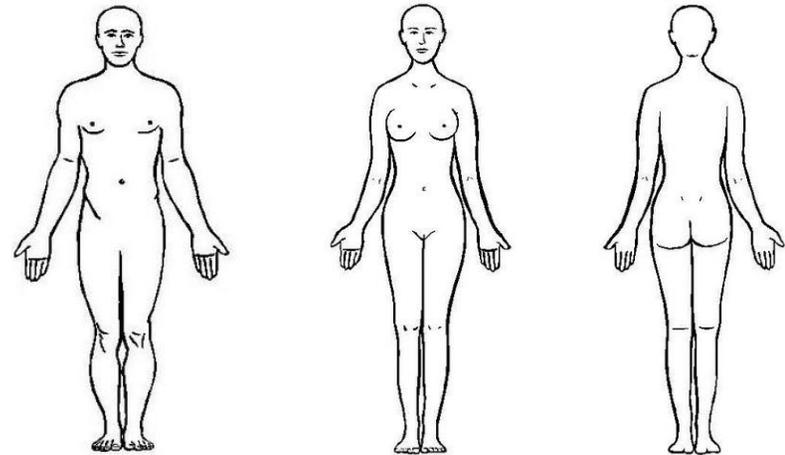
1. En una hoja tamaño carta escribir una presentación respondiendo a la pregunta: ¿Quién soy yo?
2. Cada uno pasa al centro y se mira en un espejo respondiendo a la pregunta ¿Quién hay allí, quién está allí?
3. Se rompe el espejo y de nuevo pasa cada uno y responde las mismas preguntas.
4. Con estas miradas en los espejos, se dibujan en el rostro imágenes de lo que soy. Cada uno se maquilla simbolizando algo que quiera presentar de sí mismo y que lo o la represente.
5. Se miran en el otro espejo y se preguntan a quién ven allí...
6. Se quiebra de nuevo el espejo y se vuelven a mirar...
7. De nuevo se escribe en la hoja para completar la respuesta a la pregunta ¿quién soy yo?

8. Finalmente se abre el espacio para un conversatorio en torno a la identidad. Con preguntas sobre, qué significa para nosotros tener una identidad, cómo la construimos, si estamos a gusto con la que hemos construido, si es posible cambiarla etc.

Tercer momento del taller: Mi yo corporal, psicológico y sociocultural; La herencia recibida

Materiales sugeridos:

- ✓ Papel Kraft
- ✓ Marcadores
- ✓ Pinceles
- ✓ Vinilos
- ✓ Música de meditación
- ✓ Sonido



Paso a paso:

1. Se realiza una meditación activa en torno al cuerpo: respirar profundo y verse, imaginarse a sí mismo-a, tocando el propio cuerpo y reconociéndolo en todas sus partes; ver el cuerpo de otro y reconociéndolo en todas sus partes: cómo se siente para los hombres, cómo se siente para las mujeres.
2. Se dibuja en papel Kraft la silueta del propio cuerpo a tamaño natural, cada participante tiene suficiente papel kraft para acostarse y dibujar su propia silueta.
3. Se divide en dos hemisferios: una parte oscura (lo que me disgusta de mí) y el otro lado, lo que me gusta de mí.
4. Esto se hace en lo físico, en mi forma de ser (lo psicológico y emocional) y en mi comunidad (socio-cultural, incluyendo roles de género)
5. En el lado de arriba se ubican elementos de mi familia y mi cultura que me han influido.

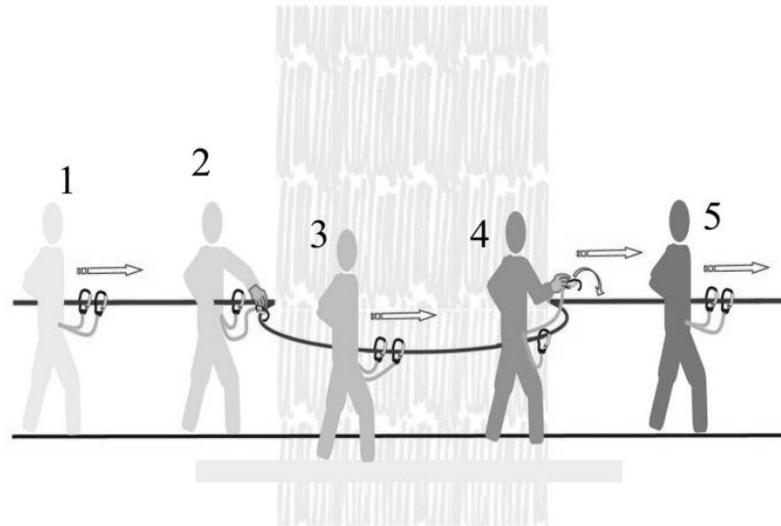
El Yo no tiene sentido sin el Tu.



6. En el lado de abajo la forma como yo estoy actuando en mi familia y en mi sociedad.
7. Compartir entre todos lo construidos a través del conversatorio.

Cuarto momento del taller: Línea de la vida

Recomendaciones: Es importante que para realizar una visualización donde se evocarán recuerdos de la historia de las personas, se inicie primero con un ejercicio de respiración, luego sintiendo todo el cuerpo, luego imaginando un lugar seguro, un lugar que nos agrada mucho, debe haber suficiente silencio para llevar a cabo la visualización y las personas deben estar en una posición cómoda, si hay personas adultas mayores o con dificultades físicas debe contarse con un lugar donde puedan hacerlo sentados o mejor acostados en una colchoneta. Si se cuenta con música suave, esta no debe estar muy fuerte, de tal manera que la voz de la persona que guía la visualización pueda ser escuchada con facilidad. Luego de realizar cualquier visualización que se haya realizado, es necesario que antes de abrir los ojos, las personas que están dentro de la visualización, se despidan de ese lugar seguro, en un estado de tranquilidad, con gratitud por lo aprendido durante la visualización y que suavemente comiencen a sentir su cuerpo, a tomar contacto con la respiración y a volver a tomar contacto con el lugar donde están, solo cuando todo este recorrido se haga, es adecuado abrir los ojos, para no dejar procesos sin cerrar en la imaginación de los y las participantes.



Materiales sugeridos

- ✓ Papel Kraft
- ✓ Marcadores
- ✓ Pinceles
- ✓ Vinilos
- ✓ Papel silueta
- ✓ Tijeras

- ✓ Pegante
- ✓ Revistas viejas
- ✓ Música y sonido
- ✓ Fotografías

Paso a paso

1. Importante pedir anticipación que lleven fotografías de su vida, si las tienen.
2. Se realiza una visualización profunda de los principales hitos de la vida, partiendo del nacimiento, luego la infancia y sus recuerdos, la escuela si fueron, la adolescencia, los amigos-as, los enamorados-as, las travesuras, los momentos felices, lo no tan felices, las personas significativas, las personas que nos causaron dolor, las que nos generaron alegrías y retos; los regaños, los desafíos de la vida, las frustraciones, los logros, las alegrías.
3. Se toma un pedazo de papel Kraft
4. Se le pide a cada uno que escriba en una ficha bibliográfica sus principales hitos de la vida.
5. Luego va trazando una línea a lo largo del papel kraf con vinilos, alrededor de la cual va ubicando las fichas bibliográficas con los hitos de la vida; alrededor pega imágenes, fotos, o pinta símbolos que permitan la construcción de un collage, con pintura, papel silueta, materiales de revistas, fotografías, etc., en cada hito. En la línea de la vida debe aparecer la edad de cada hito.
6. Se realiza una exposición con las líneas de la vida construidas y se observan en honorable silencio primero.
7. Luego se abre un conversatorio sobre lo vivido en esta construcción, cómo se sintieron, qué recordaron y que se ha aprendido de la experiencia.
8. En este momento la persona que facilita el taller debe estar muy atenta para recoger de una forma adecuada y afectuosa todos los sentimientos que se despiertan en este tipo de ejercicios y realizar la contención emocional que se requiera con el mismo grupo desde el afecto.



Quinto momento del taller: Cine foro

Materiales sugeridos.

Equipo de video y sonido para proyectar la película.

Paso a paso.

1. Película: “Una vida iluminada” del director de cine Liev Schreiber
2. Conversatorio en torno a la película, una vida iluminada como estímulo para la construcción de la propia historia.

4.1.2 Construcción de la historia de vida

Nombre del taller: *Escribiendo mi propia historia.*

Objetivo: Retomar las producciones anteriores y aportar las herramientas para que cada participante inicie la escritura de su propia historia de vida.

Recomendaciones: Durante este proceso es necesario que se acompañe en asesorías permanentes a los participantes en el ejercicio de la escritura, de tal manera que vayan adquiriendo paulatinamente las habilidades de redacción básicas.

Primer momento del taller: *con el material anterior iniciamos nuestro relato.*

Material Sugerido:

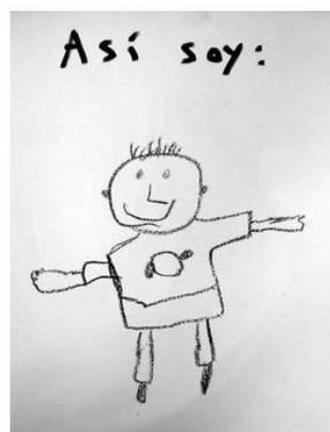
- ✓ Hojas de papel en blanco (suficientes para cada participante)
- ✓ Lapiceros (uno para cada participante)

Paso a Paso:

1. Con todos los materiales contruidos el día anterior se construye un relato de la historia de vida por escrito.



2. Se sugiere a los-as participantes construirlo como si fuera un cuento, una historieta, un guión para una película. Una sugerencia es invitarlos-as a que se vean como los y las encargadas de hacer ese relato. La idea es que se vean como los y las protagonistas de esta película y deben “contar su rollo”.
3. El título de la película, de la historia es: “Mi vida en medio de la guerra”. Pues el objetivo de la construcción de estas historias de vida es propiciar espacios para recuperar y reconstruir la memoria colectiva sobre las vivencias en medio del conflicto armado.
4. En esta primera parte nos vamos a centrar en las dimensiones personal, familiar y comunitaria.
5. Preguntas guía para la construcción de la historia (ver anexo 2):
 - a. Situaciones, anécdotas, frases que tienes o has escuchado en torno a tu nacimiento, al haber nacido niño, niña.
 - b. Qué recuerdas de tus primeros años de vida: cómo era la casa, cómo vivía la familia, con quiénes se relacionaban, en qué trabajaban tus padres y tus familiares.
 - c. Cuáles eran las personas más importantes en esta época, tus amigos, personajes importantes que recuerdes.
 - d. Cómo era el pueblo, cómo era la vida en tu lugar de origen.
 - e. Qué pasó cuando fuiste creciendo: qué cambios experimentaste. ¿Hubo cambios en la familia? ¿Cómo era la vida en tu municipio, en tu barrio, en tu vereda?
 - f. ¿Qué hechos marcaron esta época? ¿Qué alegrías, tristezas, dolores, éxitos recuerdas?
 - g. Te fuiste siendo joven: ¿Qué pasó? ¿Qué ha pasado con tu familia, con tus amigos?
 - h. ¿Cómo se han ido viviendo tus relaciones de pareja?
 - i. ¿Cómo has ido ocupando un lugar en la comunidad, en la sociedad?
 - j. ¿Qué hechos de la vida del pueblo y del país te han ido marcando?
 - k. En el presente: cómo es un día de tu vida, cómo vives actualmente?
6. Plenaria: Se comparten experiencias en torno al ejercicio



4.2 MEMORIA DEL CONFLICTO

4.2.1 Memoria y conflicto armado

Nombre del Taller “De Víctimas a Sobrevivientes”

Objetivo: Vivenciar y reflexionar de manera lúdica y creativa sobre las lógicas, dinámicas y procesos que subyacen al conflicto social, político, económico y armado en Colombia.

Recomendaciones: Es muy importante que se lean las instrucciones del juego en los anexos y cerciorarse de que los grupos participantes tengan claridad sobre el papel que les corresponde en el juego.

Primer momento del taller: jugando a las tribus

Materiales sugeridos

- ✓ Varios rollos de Cinta de Enmascarar
- ✓ Tres bolsas de 100 Dulces con empaque.
- ✓ Pañoletas (Amarillas, azules, rojas).
- ✓ Maquillaje de estos tres colores.
- ✓ Palos, vinilos, cartulina.
- ✓ Tablero y marcadores.
- ✓ Paso a paso
- ✓ Juego “Las tribus” (ver reglas en anexo 3)

Paso a paso

1. El grupo se divide en tres.



2. Cada grupo debe ponerse un nombre, un distintivo y una barra que lo identifiquen.
3. En el piso se habrá demarcado unos espacios que son los territorios de cada grupo.
4. Se le entregará a cada grupo unas provisiones y una hoja de instrucciones sobre su situación como tribu y sobre la situación de las demás tribus.
5. La tarea del grupo será sobrevivir.
6. Hay un juez central, que será una especie de divinidad al que las tribus le rendirán tributo “cada año”. Va proponiendo algunas actividades que deberá desarrollar cada tribu.
7. Cada Tribu deberá buscar recursos para presentar el tributo y esto la llevará a conflictos con las demás tribus.
8. En el desarrollo de estos conflictos algunas personas tendrán que salir del juego, estas personas se tendrán que sentar en un espacio designado para ello, se les amarrarán las manos y se les vendará los ojos.
9. Al final se analiza la dinámica del juego, la participación y cooperación con un sistema violento y se visualiza a las víctimas.

Segundo momento del taller: Exposición magistral por parte de la persona que facilita el taller.

Materiales sugeridos:

- ✓ Video Bean

Paso a paso:

1. Se recomienda utilizar los siguientes textos:
 - a. El conflicto Callejón con salida. Informe nacional de desarrollo humano Colombia 2003 PNUD.
 - b. Colombia Rural. Razones para la esperanza. Informe nacional de desarrollo humano 2011 PNUD.



**Tercer momento del taller:
Marco histórico, cultural y ético
que legitima la violencia.**

Material sugerido:

- ✓ Fotocopias de los
cuentos (ver en anexo 4)

Paso a paso:

1. Se divide el grupo en seis subgrupos.
2. A dos grupos se les entrega el cuento de Caperucita Roja y el de los tres cerditos, a otros dos la historia de caperucita contada por el lobo, a otros dos la Historia del Lobo de Gubbio de Francisco de Asís.
3. Se deben leer las historias y responder las siguientes preguntas:
 - a. En las historias ¿Cuál es el papel del lobo y cuál es la imagen que se tiene de él?
 - b. ¿Cuál o cuáles son los papeles que desempeñan los seres humanos?
 - c. ¿Quién es el enemigo?
 - d. ¿Por qué, creen, que en las tres historias los seres humanos pretenden “eliminar al lobo”? ¿Cuál es la razón para que se quiera tomar esta decisión y ejecutar esta acción?
 - e. ¿Cuál es el final del lobo en cada una de las historias? ¿Qué sucedió para que este fuera su final?
 - f. Si el enemigo es el lobo y pudiera hablar ¿Qué diría?
4. En plenaria se comparten las reflexiones de cada grupo, de acuerdo con cada una de las historias.
5. Al final se lee la versión del lobo en el cuento de caperucita, como un medio para acercarnos a la versión del otro, que es considerado enemigo.
6. Finalmente se busca establecer relaciones con el conflicto colombiano

Cuarto momento del taller: Exposición de la persona que facilita el taller sobre las consecuencias psicosociales del conflicto armado.

Materiales sugeridos:

- ✓ Video Bean



- ✓ Se sugiere apoyarse en el anexo sobre consecuencias psicosociales. (Anexo 14)

Quinto momento del taller: Ritual de elaboración de emociones y sentimientos asociados al conflicto armado.

Materiales sugeridos:

- ✓ Papel
- ✓ Marcador
- ✓ Arcilla
- ✓ Papeletos de colores.
- ✓ Canciones: Coplas de mi País (ver anexo 5) y Soy Pan, Soy paz, soy más. (anexo 1)
- ✓ Algodón y alcohol.

Paso a paso:

1. Se inicia con la canción: “Coplas de mi país” de Piero. (ver anexo 5)
2. Se le pide al grupo que forme un círculo alrededor de una silueta humana.
3. Se le pregunta a la gente qué evoca la silueta.
4. Luego se pide que se coloquen los nombres de las personas que recuerden que hayan caído en la guerra
5. Se pide que escriban mensajes en un papeletito contando cómo recuerdan a esa persona: sus valores y sus sueños. “Te recuerdo como...”
6. Se coloca encima de la silueta pedazos de arcilla encima del nombre que está escrito simbolizando la tierra que nos recuerda nuestra identidad y nuestra pertenencia.
7. En este momento se leen los mensajes.
8. Luego en un papel de colores se escriben los sentimientos que se suscitan en cada uno y cada una.



9. Con estos sentimientos en una vasija de barro que hay en la mitad se pinta con diferentes colores, de acuerdo con el sentimiento que cada uno quiere depositar allí
10. Se rompe la vasija y se guardan sus pedazos para el ritual el segundo día.
11. Después se leen los mensajes a los seres queridos y se ponen, junto con los sentimientos escritos en una tea, donde cada uno los quema.
12. Canción: Soy Pan, Soy Paz, Soy Más.
13. Si es posible, según la tradición de cada comunidad, se realiza una oración que permita un ritual de cierre.



Sexto momento del taller: Cine foro

Materiales sugeridos.

- ✓ Equipo de video y sonido para proyectar la película.

Paso a paso.

1. Película: “Nacido el cuatro de julio” producida

y dirigida por Oliver Stone.

2. Conversatorio en torno a la película.



4.2.2 Mi historia y mi vida en medio del conflicto armado.

Nombre del Taller “¿Qué nos dejó el conflicto?”

Objetivo: Tomar conciencia de las implicaciones que el conflicto armado ha traído a la propia vida y de los procesos de afrontamiento y resiliencia que se han desarrollado para realizar elecciones por una vida diferente.

Recomendaciones: este es un taller para acompañar el ejercicio de la escritura, por ello se deben contar con todas las condiciones para ello, sobre todo con el tiempo y la asesoría para cada participante, de tal manera que el acompañamiento personalizado facilite la aclaración de dudas y la sugerencia de formas o estilos al escribir algunas ideas o situaciones.

Primer momento del taller: completar nuestro relato

Materiales sugeridos:

- ✓ Hojas de papel en blanco (suficientes para cada participante)
- ✓ Lapiceros (uno para cada participante)

Paso a paso:

1. Vamos a complementar nuestro relato como si se tratara de un cuento o un guión para una película.
2. No importa si la guerra ha afectado directamente o si ha tenido alta o baja incidencia en tu municipio. La idea es que se pueda relatar la forma como cada participante ha vivido su vida en este tiempo:
 - a. Sus sentimientos
 - b. Sus emociones
 - c. Sus pensamientos
 - d. Sus vivencias en estos años en que la guerra ha golpeado con más fuerza en el país.
3. Se trata de reflexionar y escribir.
 - a. ¿Quién eres tú en medio de esta guerra?
 - b. ¿Qué te ha dejado, cómo te ha afectado, cómo te ha marcado, cómo ha influido en tu vida?
 - c. ¿Cómo crees que ha marcado, influido y afectado a tu núcleo familiar, a tu comunidad?
4. Es importante hacer el relato no respondiendo las preguntas que están como guía, sino contando una historia, como si se fuera a hacer el relato de lo que se vivió a los nietos dentro de 10, 20, 30 o 40 años. Es la historia para ser contada a los hijos, a los nietos, de lo que nos pasó en Colombia, en Córdoba, en tu municipio, en tu vida. Desde tu punto de vista y tú como parte integral de la historia.
5. Preguntas Guía:
 - a. Mi municipio:
 - ¿Cómo era antes?
 - ¿Qué pasó durante la guerra?
 - ¿Qué pasó después?

- ¿Cómo has visto la situación de pobreza, exclusión y conflicto en tu municipio?
- b. Mi vida:
- ¿Cómo era mi vida antes de la guerra?
 - ¿Cómo viví los hechos violentos?
 - ¿Sabía que había víctimas?
 - ¿Qué sentía en esos momentos?
 - ¿Qué pensaba y qué sentía frente a los actores armados?
 - ¿Qué cosas quería hacer y no pude hacer, qué cosas hice?
 - ¿En qué cambió mi vida?
 - ¿Qué pasó con mi familia?
 - ¿Qué pasó con mi comunidad?
 - ¿A lo largo de mi vida como me ha afectado la falta de recursos y la violencia?
 - ¿Qué he hecho para resistir en medio del conflicto?
 - ¿En qué momento comencé a tomar conciencia sobre la violencia?
 - ¿Cómo he vivido mi experiencia como parte activa de Benposta?
 - ¿Qué significa para mí ser participante del proyecto de Benposta?
 - ¿Qué anhelo para mi futuro, para el futuro de mi municipio?
 - ¿Cómo ha cambiado la vida cuando la miro en retrospectiva?

Segundo momento del taller: Ritual de los cuatro elementos

Recomendaciones: el uso de ritos y símbolos busca brindar a las personas participantes la posibilidad de conectarse con sus recursos internos, con su propia fuerza espiritual, para que el proceso natural de sanación o de crecimiento actúe por sí mismo; y más allá de esto pueda alcanzar la auto trascendencia de las vivencias de dolor, sin olvidarlo, sin negarlo, pero si resignificándolo con sus propios recursos



simbólicos, es por ello que es de vital importancia que los símbolos que se usen en los rituales y la estructura del ritual mismo, esté conectado con la vivencia espiritual de la comunidad que se acompaña. El grupo debe construir sus propios significados para cada símbolo que se utilice en el ritual y la persona que facilita no debe imponer sus propias creencias y/o formas de comprensión, es adecuado permitir que el significado de lo que pasa en el ritual sea construido por todas las personas participantes.

Materiales sugeridos:

- ✓ Vasija de barro con tierra
- ✓ Vasija con agua.
- ✓ Mantel y Mesa
- ✓ Uvas
- ✓ Pan
- ✓ Vino
- ✓ Copas plásticas
- ✓ Flores (pueden ser dos floreros pequeños)
- ✓ Velones de varios colores.
- ✓ Canción: El Problema (anexo 8) y Ojalá. (anexo 7)
- ✓ Tea con algodón, alcohol y fuego.



Paso a paso:

1. Nos concentramos en un lugar. Allí debe haber una vasija con tierra.
2. Cada participante coge la tierra en sus manos y piensa en los dolores, lo daños y las personas que han venido a su memoria en este taller.
3. Hacemos un camino simbólico en procesión. En silencio.
4. Antes de entrar al salón, hay una vasija con agua en la puerta. Antes de entrar al salón nos lavamos las manos. Con los mismos pensamientos y sentimientos que hemos tenido.
5. En el salón habrá tres velones y una especie de altar (Mesa con un mantel blanco). En el altar hay flores, vino, pan, uvas.
6. Después de estar sentados se escucha la canción: “Razón de vivir” de Víctor Heredia. (ver anexo 6)
7. Cada persona va a llevar al altar su historia y ofrece allí los sentimientos que deposita en este altar.
8. En una tea con Fuego se queman los sentimientos del día anterior.

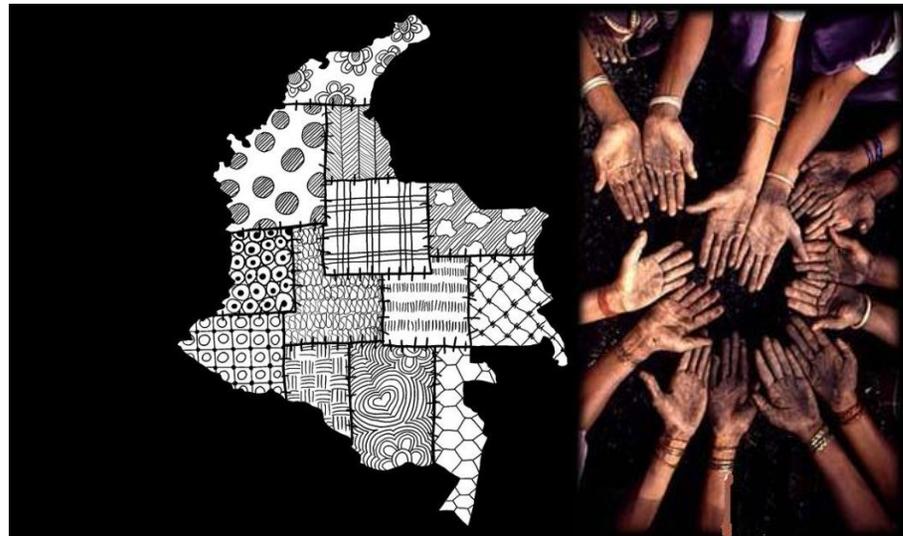
9. Se proyecta el video: Tengo un Sueño, de Martin Luther King que se puede encontrar en este link: <http://www.youtube.com/watch?v=EuiB-jDkooo>
10. Se continúa con la canción “Ojalá” de Piero. (ver anexo 7)
11. Se comparte lo que ha significado el taller y el proceso que cada uno y cada una ha hecho.
12. Después de esto se explica el símbolo de reconciliación que significa el pan y el vino y se comparte.
13. Para finalizar se hace la danza de la paz y se canta la canción SHALOM.
 - a. En un círculo grande unos giran hacia un lado y otros hacia el otro, de tal manera que se encuentren de frente. Y se inicia el canto:
 - b. Shalom para ti: Se chocan las manos derechas
 - c. Shalom para mí: Se chocan las manos izquierdas, mientras las derechas siguen unidas.
 - d. Shalom, Shalom: Se levantan y bajan lentamente las manos apretadas
 - e. Dios te da la paz: Abrazo por el lado derecho
 - f. Dios te da el Amor: Abrazo por el lado izquierdo
 - g. Shalom, Shalom: Se abren las palmas de las manos, se tocan frente a frente y se hace una leve genuflexión de despedida, con las manos unidas.
 - h. Se cambia de pareja y se vuelve a hacer, (cada vez más rápido).

4.3 MEMORIA, TESTIMONIO, VERDAD Y RECONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL

4.3.1 Reconociendo las historias propias en las historias de otros y otras.

Nombre del Taller “Compartiendo las cargas”

Primer momento del taller: expresando de otra forma el dolor



Materiales sugeridos:

- ✓ Maquillaje
- ✓ Fotocopias de la Canción Ojalá (ver anexo 7)

Paso a paso:

1. Se divide el grupo en parejas de confianza.
2. Luego se hace un trabajo de relajación y regresión por la visualización hasta llegar a momentos dolorosos.
3. Luego de identificados se comparten con la pareja.
4. Se realiza un símbolo de exorcismos del dolor a través de la pintura en el rostro del otro quien se convierte en “acompañante” para elaborar el dolor.
5. Se maquilla a compañero expresando con la pintura el dolor.
6. Se puede hacer el ejercicio con dos personas más,



evocando otras situaciones dolorosas.

7. Al final se comparte qué significa llevar el rostro maquillado con el dolor del otro.

8. Se reflexiona sobre la importancia del apoyo moral y la solidaridad en contextos de situaciones límite.

9. Compartir sobre sensaciones al maquillar al otro y al compartir el dolor.

10. Lavado de la cara, como ritual de elaboración del dolor.

11. Cierre con la Canción: Ojalá. (ver anexo 7)

12. Análisis final: importancia de caminar juntos en los procesos de reconstrucción de tejido social.



Segundo momento del taller: Testimonio de personas que ha sido apoyo para la sanación del dolor en la comunidad.

Se invita a tres personas que hayan hecho o hagan parte del proceso de PROVISAME o Terapeutas populares en la Región, para que cuenten su

experiencia de transformación personal y comunitaria, a través de ejercicios de reconstruir la historia, hacer memoria y el trabajo de duelo, como trabajo de memoria.

Tercer momento del taller: Historias de vida y afrontamiento personal

Materiales sugeridos:

- ✓ Historias de Vida ya construidas

Paso a paso:

1. Se escogen varias historias de vida de personas resistentes en medio del conflicto, analizando la importancia de la memoria en su proceso personal.
2. Se leen por grupos y se analizan las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cómo les afectó el conflicto armado?
 - b. ¿Cuáles fueron sus principales estrategias de afrontamiento y resistencia?
 - c. ¿Qué transformaciones experimentaron en su proceso?
 - d. ¿Cuál ha sido el papel de la memoria en esta reconstrucción de los proyectos de vida?

Cuarto momento: El telón de la memoria

Materiales sugeridos:

- ✓ Tela blanca de 3mt x 3mt
- ✓ Velas
- ✓ Vinilos
- ✓ Pinceles
- ✓ CD Con Música de Meditación.

Paso a paso:

1. Se realiza inicialmente un ejercicio de respiración, relajación y visualización. Es importante mantener una respiración profunda y estar en una posición corporal relajada para



facilitar el proceso de memoria. Con música de fondo que facilite la interiorización, se pide a los participantes que recuerden a las personas cercanas, seres queridos o miembros de la comunidad, de la diócesis o del municipio, que han muerto a causa de la guerra. Se debe tener en cuenta darle valor y sentido a la muerte.

2. Después de evocar a las personas que han caído en el proceso, se le pide a los participantes que en la tela de 3mt x 3mt le escriban mensajes a esas personas y otros de respaldo a la comunidad.
3. Se encienden las velas expresando: yo enciendo esta vela por...
4. Se realiza un círculo y si las personas son creyentes se hace una breve oración. (Canción Yo Vengo a Ofrecer mi Corazón (anexo 9) y Poema: Croquis para algún día).
5. Se recoge la experiencia con una reflexión con base en la mirada sobre la verdad y la memoria como aspectos fundamentales dentro de un proceso de reconciliación.
6. El espacio puede resultar altamente terapéutico y sanador para personas que han tenido experiencias directas. En estos casos la idea es trabajar el perdón y la misericordia.
7. Cierre con la canción Yo vengo a Ofrecer mi Corazón e Fito. (ver anexo 9)



Quinto momento del taller: Cine foro

Materiales sugeridos.

- ✓ Equipo de video y sonido para proyectar la película.

Paso a paso.

3. Película: “La historia oficial” dirigida por Luis Puenzo
4. Conversatorio en torno a la película.

4.3.2 Identificación y planeación de entrevista a personajes resistentes en mi municipio

Primer momento del taller: identificamos personas significativas en el municipio

Material sugerido:

- ✓ Video beam
- ✓ Impresora

Paso a paso:

1. Por grupos municipales vamos a identificar personas significativas que han resistido al conflicto armado y que tienen alguna relación con Benposta (principalmente personas que se hayan formado con la institución)
2. Diseño de una entrevista abierta, cualitativa y participativa (ver anexo Guía para una entrevista en profundidad)
3. Juego de roles y ensayo de la entrevista
4. Impresión del instrumento para entregar a los grupos: cada tres participantes deben encontrar a una persona para trabajar su historia de vida y de resistencia en medio del conflicto armado.

Segundo momento del taller: Aprendizaje emocional de la resistencia

Material sugerido:

- ✓ 50 Palos de 30 cm., 7 de ancho y 6 cm.. De alto.
- ✓ Una Tabla con cuerda para colgarse.
- ✓ Tea
- ✓ Algodón y Alcohol.
- ✓ Fósforos.
- ✓ Canción Razón de Vivir. (ver anexo 6)

Paso a paso.

1. Se recoge el telón trabajado en la jornada anterior.
2. El grupo entero debe atravesar un río imaginario para dejar el territorio del conflicto y la muerte, para ir al territorio de la memoria y la vida.
3. El paso debe hacerse con palos de madera que son puentes.
4. Se pierden puentes si alguien toca el río con su pie.
5. La condición es que deben ir todos, en un tiempo determinado.
6. El facilitador puede dar bonificaciones de tiempo o puentes dependiendo del trabajo del grupo.
7. Cuando se están quemando los miedos se toman todos de las manos y escuchamos la canción: “Razón de Vivir” (anexo 6).

8. SE analiza la experiencia destacando los elementos que permitieron al grupo mantenerse a pesar de la situación límite y en los procesos de reconstrucción de Tejido social. SE realizan aplicaciones a la guerra en Colombia.
9. Por subgrupos (barrios o municipios) se deben preparar elementos de la cultura cordobesa que han sido olvidados y que se quieren volver a traer en una presentación en el taller de cierre.

4.4 MEMORIA, JUSTICIA Y RESISTENCIA

4.4.1 Un escenario de justicia anamnética

Primer momento del taller: reconociendo realidades sobre el contexto de la desmovilización de algunos grupos armados en la región.

Materiales sugeridos:

- ✓ Chaquetas
- ✓ Guantes
- ✓ Pasamontañas
- ✓ grabadora
- ✓ música de relajación.
- ✓ Fotocopias de la Canción Razón de Vivir de Víctor Heredia (ver anexo 6) y una oración colectiva que la mayoría se sepa. / Poemas: Ese Gran Simulacro (anexo 10) y Olvidadores (anexo 11) de Mario Benedetti.

Paso a paso:

1. Contextualizar la realidad de desmovilización.
2. Se realiza una relajación y una visualización a partir de las experiencias vividas con los actores armados. La idea es que se ponga cara a cara a la persona con estos actores.
3. En este momento se invita a pasar a tres encapuchados que representan a los actores armados.
4. Se le pide a la gente que abra los ojos y exprese todos sus sentimientos en este espacio.
5. En medio debe haber un “Juez Mediador” ante quien deben dirigirse los participantes con el fin de expresar lo que ha sucedido con ellos y de esta manera expresar su verdad y solicitar justicia, indicando qué se merece cada uno de los encapuchados.

6. Las expresiones de la gente hacia los encapuchados se pueden enmarcar en un recuadro de justicia restaurativa, justicia retributiva y venganza. Con el objetivo de identificar los tres horizontes que se enmarcan ante el afrontamiento a actores desmovilizados de grupos armados ilegales.
7. Se recoge al final la experiencia con algún ritual que permita el cierre.
8. Se cierra con la canción Razón de Vivir (anexo 6) y una oración colectiva. / Poemas: Ese Gran Simulacro (anexo 10) y Olvidadores. (anexo 11)

4.4.2 Experiencia de resistencia colectiva



Segundo momento del taller: Video foro

Materiales sugeridos.

- ✓ Equipo de video y sonido para proyectar la película.

Paso a paso.

1. Presentación del video “La fuerza más poderosa”: Sudáfrica y Polonia
2. Conversatorio en torno al video.

Tercer momento: Identificación de experiencias locales de resistencia

Materiales sugeridos:

- ✓ Fotocopias del texto sobre la experiencia en la investigación del grupo de memoria histórica

Paso a paso:

1. Trabajo por grupos:
2. Lectura del texto de la experiencia en la investigación del grupo de memoria histórica: cómo nació, como se realiza, sus logros e impactos.

3. Se unen por municipio o por barrio e identifican una experiencia colectiva de resistencia en el departamento o en la localidad.
4. Plenaria y presentación de las experiencias.

Cuarto momento del taller: Memorias de nuestra cultura

Materiales sugeridos

- ✓ Todos los necesarios y posibles de conseguir para la presentación de las propuestas culturales.

Paso a paso:

1. Presentación de las propuestas culturales olvidadas, como en una feria: comidas, bailes, canciones, coplas.
2. Cada subgrupo tiene un “puesto – escenario donde hace la presentación”, todos los grupos rotan por los diferentes puestos.
3. Análisis de la actividad: Plenaria para compartir la actividad realizada y los sentidos de identidad, pertenencia y resistencia que nos ofrecen estas actividades.

Quinto momento del taller: Ritual de Cierre

Materiales sugeridos:

- ✓ Mapa córdoba
- ✓ Fotografías de los trabajos anteriores.
- ✓ Vasijas con los 4 elementos.
- ✓ Vasijas de los talleres anteriores.
- ✓ Canción “La Memoria” de León Gieco (ver anexo 12)
- ✓ Tinta de varios colores para pintar el dedo índice en el mapa.
- ✓ Canción Vamos a Andar de Silvio Rodríguez (ver anexo 13)

Paso a paso.

1. Recoger la historia de nuestra región a partir de nuestra propia historia: el libro de la memoria
2. Se ubica en el centro un mapa de Córdoba
3. En el mapa debe haber fotografías de los trabajos realizados en los talleres anteriores.

4. También se deben ubicar simbólicamente los elementos: tierra, aire, fuego, agua. Además las vasijas de los talleres anteriores.
5. Se pregunta a los participantes que sienten al ver el mapa de la región adornado con las fotografías.
6. Se inicia con la canción de “La Memoria” de León Gieco. (anexo 12)
7. Después se escuchan 4 historias de vida que se quieran compartir.
8. Se proclama el Poema: Croquis para Algún Día de Mario Benedetti.
9. SE escuchan otras 4 historias de vida.
10. Cantamos la canción: “Indulto” de Alejandro Lerner.
11. Escuchamos otras 4 historias de Vida.
12. Cada persona deja en su mapa la huella de su dedo índice derecho en su municipio.
13. Recogemos todas las historias de vida y las juntamos. Las ponemos en el centro y se hace manifiesto que van a ser un libro de la memoria.
14. Todos y todas nos tomamos de las manos y cantamos la canción: “Vamos a Andar”. (Anexo 13)
15. Se cierra con una danza ancestral que el grupo ha preparado.

5 ANEXOS

Anexo 1

Soy Pan, soy paz, soy más de Piero

Yo soy, yo soy, yo soy, yo soy
Soy agua, playa, cielo, casa blanca
Soy mar Atlántico, viento de América
Soy un montón de cosas santas
Mezclado con cosas humanas
Como te explico cosas mundanas

Fui niño, cuna, teta, pecho, manta
Más miedo, cuco, grito, llanto, raza
Después cambiaron las palabras
Y se escapaban las miradas
Algo paso
No entendí nada
Vamos, contame, decime
Todo lo que a vos de esta pasando ahora
Porque si no, cuando está tu alma sola llora
Hay que sacarlo todo afuera
Como la primavera
Nadie quiere que adentro algo se muera
Habla mirándose a los ojos
Saca lo que se puede afuera

Para que adentro nazcan cosas nuevas
Yo soy, yo soy, yo soy, yo soy
Soy pan, soy paz, soy más
Soy el que está por acá
No quiero más de lo que quieras dar
Hoy se te da y hoy se te quita.

Igual que con las margaritas
Igual el mar
Igual la vida, la vida, la vida, la vida

Vamos, contame, decime
Todo lo que a vos de esta pasando ahora
Porque si no, cuando está tu alma sola llora
Hay que sacarlo todo afuera
Como la primavera
Nadie quiere que adentro algo se muera
Habla mirándose a los ojos
Saca lo que se puede afuera
Para que adentro nazcan cosas nuevas, nuevas.....

Anexo 2

GUÍA PARA MI HISTORIA Y MI VIDA EN MEDIO DEL CONFLICTO ARMADO.

Vamos a complementar nuestro relato como si se tratara de un cuento o un guión para una película. No importa si la guerra te ha afectado directamente o si ha tenido alta o baja incidencia en tu municipio. La idea es que nos cuentes a todos y todas los que estamos aquí la forma cómo has vivido tu vida en este tiempo: tus sentimientos, tus emociones, tus pensamientos y tus vivencias en estos años en que la guerra ha golpeado con más fuerza en el país.

Se trata de reflexionar y escribir:

¿Quién eres tú en medio de esta guerra?

¿Qué te ha dejado, cómo te ha afectado, cómo te ha marcado, cómo ha influido en tu vida?

¿Cómo crees que ha marcado, influido y afectado a tu núcleo familiar, a tu comunidad?

Trata de hacer el relato no respondiendo las preguntas que están como guía, sino contando una historia, como si le fueras a hacer el relato de lo que viviste a tus nietos dentro de 40 años. Es la historia que le contarías a tus hijos, a tus nietos de lo que nos pasó en Colombia, en tu municipio, en tu vida. Desde tu punto de vista y tú como parte integral de la historia.

Preguntas Guía:

Mi municipio:

¿Cómo era antes la vida?

¿Cómo vivía tu familia y tu comunidad?

¿Recuerdas tiempos de paz en tu vida?

¿Desde cuándo tienes conciencia de la violencia en el país, en tu región, en tu municipio?

¿Qué pasó durante la guerra? ¿Qué pasó después?

¿Cómo has visto la situación de pobreza, exclusión y conflicto en tu municipio?

Mi vida:

¿Cómo era mi vida antes de la guerra?

¿Cómo viví los hechos violentos?

¿Sabía que había víctimas?

¿Qué sentía en esos momentos?

¿Qué pensaba y qué sentía frente a los actores armados?

¿Qué cosas quería hacer y no pude hacer, qué cosas hice?

¿En qué cambió mi vida? ¿Qué pasó con mi familia?

¿Qué pasó con mi comunidad?

¿A lo largo de mi vida como me ha afectado la falta de recursos y la violencia?

¿Qué he hecho para resistir en medio del conflicto?

- ¿En qué momento comencé a tomar conciencia sobre la violencia?
- ¿Cómo he vivido mi experiencia como parte activa de Benposta?
- ¿Qué significa para mí ser participante del proyecto de Benposta?
- ¿Benposta me ha ayudado a afrontar las consecuencias de la guerra en mi vida y en mi comunidad, de qué manera?
- ¿Qué anhelo para mi futuro, para el futuro de mi municipio?
- ¿Cómo ha cambiado la vida cuando la miro en retrospectiva?

GUÍA PARA PROFUNDIZACIÓN EN HISTORIAS DE VIDA JÓVENES DE BENPOSTA – NACIÓN DE MUCHACHOS

Hemos cumplido una primera parte de nuestro trabajo de construcción de nuestra historia. Hemos dado uno de los pasos más importantes: atrevernos a tocar aspectos de nuestra vida de los que solemos hablar poco o los mantenemos en la intimidad. Escribimos una carta a una persona de confianza que pudiera recibir nuestro relato.

Las cartas de todos y todas están llenas de sentido y son relatos desde lo más hondo del ser de cada uno y de cada una. El siguiente paso será revisar este relato a la luz de algunos puntos o claves que van a servir de guía para complementar nuestro relato. Algunos han avanzado un poco más que otros. Algunos/as desarrollaron más profundamente unos aspectos que otros. Pero esto es normal en este proceso de construir nuestra historia.

Ahora vamos a revisar cada uno de estos puntos o claves sobre los cuales vamos a organizar nuestro relato para confrontar de qué manera lo hemos desarrollado en lo que tenemos hasta ahora o si hace falta ahondar más en algunos de estos aspectos. Podemos mantener el estilo de seguirle escribiendo a la persona de confianza con la que hemos establecido esta comunicación. Cada punto guía va a tener una serie de preguntas.

ATENCIÓN NO SE TRATA DE RESPONDER LAS PREGUNTAS UNA A UNA, SINO DE INCORPORARLAS AL RELATO QUE VIENES DESARROLLANDO, A LA CARTA QUE VIENES ESCRIBIENDO.

En primer lugar confronta si lo que el tema propuesto y la pregunta que se te hace ya lo has escrito. Si ya lo has escrito reflexiona en qué necesitas profundizar para que complementes y lo sumes al relato. (Estos puntos los incluyes en tu narración según el momento al que correspondan). Si algunos de estos puntos no los has trabajado puede escribir sobre esto e incluirlo en el relato de tal manera que pueda incorporarse a tu narración de una manera natural, no como algo superpuesto ni como la respuesta a la pregunta, sino como algo de tu historia que no contaste, pero que ahora vas a incluir en tu relato. Procura hacerlo en el lugar que corresponde, de acuerdo al momento vital que narras y a tu estilo de narración.

Miremos pues los aspectos clave en los que tenemos que profundizar:

1. Marco de recepción en nuestra familia y en nuestro entorno:

Preguntas guía:

Reflexiona sobre situaciones, anécdotas, frases, comentarios que hayas escuchado en torno a tu concepción y nacimiento.

¿Qué significó el haber nacido niño o niña?

¿Qué expectativas tenían tus padres frente a tu llegada?

¿Cómo era la vida económica de la familia, de tu comunidad, de tu región?

¿Qué pasaba en aquéllos tiempos en tu entorno social: en el pueblo, en la región, en el país.

¿Qué lugar ocupas en tu familia? ¿Cómo vivieron tus hermanos/as tu llegada?

¿Qué pasó con tu familia ampliada: tus tíos, abuelos, etc.?

2. La primera infancia:

¿Qué recuerdas de tus primeros años de vida: cómo era la casa, cómo vivía la familia, con quiénes se relacionaban, en qué trabajaban tus padres y tus familiares?

¿Cómo eran las relaciones familiares, la de tus padres?

¿Cuáles eran las personas más importantes en esta época, tus amigos, personajes importantes que recuerdes?

¿Cómo era el pueblo, cómo era la vida en tu lugar de origen.

¿Cómo era la economía del hogar?

¿Qué significaba ser del campo, vivir en el campo o vivir en el pueblo o en la ciudad?

¿Cómo fue tu primera experiencia en el pre-escolar?

¿Qué pasaba en tu entorno: en la comunidad, en el pueblo, en la región, en el país?

¿Qué recuerdas de la historia de tu pueblo, de tu región, de tu país?

3. La experiencia de la escuela primaria:

¿Qué pasó cuando fuiste creciendo: qué cambios experimentaste?

¿Hubo cambios en la familia?

¿Cómo era la vida en tu municipio, en tu barrio, en tu vereda?

¿Cómo viviste tu experiencia en la escuela?

¿Qué hechos marcaron esta época?

¿Qué alegrías, tristezas, dolores, éxitos recuerdas?

¿Qué significaba para ti poder o no poder estudiar en este momento de tu vida?

¿Si tuviste que trabajar en esta etapa, qué significó para ti hacerlo?

¿Cuáles eran las cosas que más te gustaba hacer y por qué?

¿Qué recuerdas de la historia de tu municipio, región y del país?.

4. La adolescencia y juventud:

Te fuiste haciendo joven: ¿Qué pasó?

¿Qué ha pasado con tu familia, con tus amigos?

¿Cómo has vivido las relaciones familiares en esta etapa?

- ¿Qué significó para ti pasar de niño a joven (adolescente)?
 - ¿Qué cambios experimentaste en tu forma de pensar, de sentir, de ver el mundo?
 - ¿Cómo has vivido el estudio en esta etapa de tu vida: qué ha significado para ti poder o no poder estudiar?
 - ¿Cuáles han sido tus actividades favoritas?
 - ¿Cómo han sido en esta etapa tus relaciones de amistad y compañerismo?
 - ¿Cómo se han ido viviendo tus relaciones de pareja?
 - ¿Cómo has ido ocupando un lugar en la comunidad, en la sociedad?
 - ¿En qué espacios sociales, culturales, religiosos, políticos o económicos has participado? ¿Cuál o cuáles de estos espacios son más importante para ti y por qué? ¿Cuál de estos espacios no te interesa y por qué?
 - ¿Qué hechos de la vida del pueblo y del país te han ido marcando?
 - ¿Qué cosas has hecho de las que te sientes orgulloso?
 - ¿Qué cosas has hecho de las que no te sientes orgulloso?
 - ¿Cuáles han sido los valores que han guiado tu vida?
 - ¿Cuáles han sido tus principales miedos?
 - ¿Cuáles son tus principales “tentaciones”?
 - ¿Cuáles han sido tus principales logros y superaciones?
 - ¿Qué significa ser joven en un país como Colombia, en un departamento como Córdoba y en un municipio como el tuyo? Cuando miras a otros jóvenes de tu edad: ¿Qué sientes, cómo los ves a ellos y ellas?
 - ¿Qué ha significado para ti vivir?
5. El presente y el futuro:
- En el presente: ¿cómo es un día de tu vida, cómo vives actualmente?
- ¿Qué puedes decir de ti mismo hoy en día?
- Si tu amigo o amiga te preguntan quién eres: ¿Qué les puedes decir?
- ¿Qué quieres para tu vida?
- ¿Cuáles son tus principales luchas?
- ¿Qué significa para ti el trabajo, el estudio, la rumba, el juego, otras actividades?
- ¿Cómo integras en tu vida esas diversas actividades?
- ¿Cuáles son los hechos que más te han marcado la vida?
- ¿Cuáles son los valores que le han dado rumbo a tu vida?
- ¿Qué le puedes decir a los demás jóvenes sobre el buen vivir?
- ¿Cuáles son tus principales sueños y metas? ¿Cuáles de ellas ya está empezando a llevar a cabo?
- ¿Qué puedes decir de tu municipio, de tu región, de tu país en el momento actual?
6. El significado de Benposta en la vida de cada uno/a:

- ¿En qué momento llegó Benposta a tu vida?
- ¿Qué cambios has visto en ti desde que entraste a Benposta?
- ¿Cuál es el papel de Benposta en tu municipio, en tu región?
- ¿Qué significa para ti ser un joven benposteo?
- ¿Qué es lo negativo de haber entrado a Benposta?
- ¿En pocas palabras, qué es lo que Benposta ha aportado a tu vida?
- Si tuvieras que salir de Benposta, ¿Qué sentirías, cómo lo imaginas?
- ¿Cuál es el lugar de Benposta en tu vida?

Anexo 3

JUEGO: LAS TRIBUS

¿Quién Gana el Juego?

La tribu que al final cuente con mayores riquezas, recursos y potencial para sobrevivir.



Mandatos de Bochica:

Primer Año:

- Enero: La tribu azul celebra la fiesta de la panela
- Febrero: La tribu roja organiza el baile de la marimonda
- Marzo: La tribu amarilla ruega a los dioses para que caiga lluvia.
- Abril: La tribu azul participa en el festival de trovas y coplas.
- Mayo: La tribu roja compone canciones de cuna para sus niños y niñas.
- Junio: La tribu amarilla ofrece a Bochica el aroma de sus zapatos.
- Julio: La tribu azul duerme en su territorio
- Agosto: La tribu roja lanza su arenga política anual
- Septiembre: La tribu amarilla danza en honor de los antepasados
- Octubre: La tribu azul construye una pirámide humana para agradar a Bochica.
- Noviembre: La tribu roja celebra la fiesta de las caras pintadas.
- Diciembre: La tribu amarilla padece una epidemia de gripe.

Segundo Año:

- Enero: La tribu azul realiza su manifiesto contra todos sus enemigos

Febrero: La tribu roja ofrece a Bochica sus camisas rayadas
Marzo: La tribu amarilla compone oraciones y plegarias para que llueva café.
Abril: La tribu azul construye un muro de las lamentaciones.
Mayo: La tribu roja celebra las fiestas de la procreación y la fertilidad
Junio: La tribu amarilla celebra la fiesta de cumpleaños de su cacique
Julio: La tribu azul se va de juerga todo el fin de semana y se olvida de Bochica
Agosto: La tribu roja canta unas trovas para Bochica
Septiembre: La tribu amarilla Participa en el festival de poesía colectiva
Octubre: La tribu azul realiza una jornada de meditación profunda
Noviembre: La tribu roja construye una estatua a los héroes de la libertad del pueblo
Diciembre: La tribu amarilla conmemora el día de los saltarines

Tercer Año:

Enero: La tribu azul gime y llora por la pérdida de la cosecha
Febrero: La tribu roja realiza una revolución para destituir a su cacique
Marzo: La tribu amarilla en la fiesta de la generosidad: danza y lanza dulces al cielo
Abril: La tribu azul canto un himno de alabanza a Bochica, su Dios.
Mayo: La tribu roja entona el grito de la libertad
Junio: La tribu amarilla baila en una sola pata
Julio: La tribu azul ofrece a Bochica sus camisas a cuadros
Agosto: La tribu roja baila el Mapalé como tributo a los dioses
Septiembre: Las mujeres de la tribu amarilla danzan para halagar a los hombres
Octubre: Los hombres de la tribu azul danzan para halagar a las mujeres.

Noviembre: Los hombres de la tribu roja rinden homenaje a sus mujeres.

Diciembre: La tribu amarilla agradece a los dioses los dulces recibidos

Cuarto Año:

Enero: La tribu azul celebra el día de las caras pintadas.

Febrero: La tribu roja compone una canción para ir a la batalla

Marzo: La tribu amarilla descansa en su comodidad.

Abril: La tribu azul realiza las letanías de todos los santos.

Mayo: La tribu roja celebra el día del trabajo

Junio: La tribu amarilla realiza el carnaval del simio bailarín

Julio: La tribu azul pone al cacique patas arriba

Agosto: La tribu roja ofrece sacrificios a las diosas atrevidas.

Septiembre: La tribu amarilla canta rondas infantiles en la fiesta de los niños

Octubre: La tribu azul hace el ritual del alarido

Noviembre: La tribu roja realiza el festival de los descaches

Diciembre: La tribu amarilla ríe a carcajadas.

Anexo 3

INSTRUCCIONES TRIBU AMARILLA

Ustedes son la tribu amarilla. Son una tribu pacífica y culta, que ama la armonía y le gusta vivir tranquila y en paz. Son la tribu más rica y poderosa de este juego. Eso lo deben tener muy claro. Ustedes tienen tierras, empresas y mucho capital. Viven y se alimentan muy bien. Su riqueza está representada en los dulces que reciben: 70 en total, lo cual les asegura reservas para sobrevivir durante 3 años sin ningún problema.

Sin embargo, saben que esto no es suficiente y que deben tener reservas para el futuro, puesto que la fuerza de una tribu se mide en su riqueza y en su capacidad de crecer y hacerse fuerte. Por ello traten de generar más riqueza, para que puedan mantener su bienestar por mucho más tiempo.

Ustedes son excelentes negociantes. En realidad ustedes son superiores y tienen un destino dado por los dioses para ser luz de la humanidad, por eso están haciendo papiros y libros sobre su cultura y su forma de vida que difunden a las demás tribus de la región para enseñarles cómo vivir mejor. Además quieren emprender algunos viajes para convencer a los miembros de otras tribus para que acojan su cultura y se vengán a trabajar y a vivir a su territorio, para ello ustedes les ofrecen la insignia amarilla, símbolo de bienestar y prestigio.

Su cacique es inteligente y poderoso, lo cual lo representan ustedes en sus vestidos lujosos y en su apariencia de fortaleza y poderío. Tienen provisiones para afrontar los años que vienen sin tener que sacrificarse mucho por conseguir recursos, pero saben que estos son importantes para seguir siendo la mejor tribu de la región.

Deben tener mucho cuidado, puesto que las demás tribus son envidiosas y los miran con recelo. Protejan muy bien su riqueza. Las otras tribus no han logrado entender todo lo que ustedes han conseguido con sacrificio, esfuerzo y trabajo. No comprenden el destino que los dioses les han dado. Por ello deben poner atención porque las otras tribus pretenden usurpar algo de lo que ustedes han conseguido. No se olviden que aunque son pacíficos deben defenderse de posibles agresiones, deben estar preparados para responder.

Tengan cuidado con la tribu roja, que es una tribu guerrera, no tiene compasión de sus enemigos. Ellos intentarán usurpar su riqueza y atrapar a algunos de sus integrantes para debilitarlos. Por ello pongan atención cuando ellos se acerquen porque pueden intentar quitarles su riqueza o miembros de la tribu, por ningún motivo los dejen acercar.

Pongan mucha atención a la tribu azul, esta es una tribu sagaz e inteligente. Al principio no querrán atacarlos porque siempre querrán negociar. Ellos creen que pueden engañarles con artimañas para lograr su cometido final: quitarles su riqueza. Protejan bien lo que han conseguido, porque ellos al ver que ustedes no acceden de buen manera lo harán por la fuerza. Así que ustedes deberán defenderse.

Los dioses quieran que ustedes triunfen al final de este juego, porque ustedes son su pueblo predilecto y no pueden defraudarlos. Pero deben mostrar su fortaleza y su poderío, por ello la legítima defensa es una estrategia viable para no permitir que otros les agredan.

Anexo 3

INSTRUCCIONES TRIBU ROJA

Ustedes son la tribu roja. Una tribu pobre que padece muchas necesidades. Sus provisiones no alcanzan siquiera para sobrevivir durante un año: 10 Dulces en Total. Saben que deben tributar desde el primer año 12 empaques. Por lo tanto deben esforzarse y sacrificarse mucho para poder llegar al final del juego.

A ustedes no les gusta la injusticia ni la inequidad. Ven que los recursos son escasos y no saben cómo van a sobrevivir. Algunos de ustedes tendrán que salir a buscar esos recursos, pero también serán insuficientes para llegar al final, por ello deberán recuperar alguna riqueza que las demás tribus les han quitado en el pasado, deben buscar estrategias efectivas y eficaces para recuperar estas riquezas.

Son una tribu artesanal, que ha vivido en sus chozas ancestralmente, pero las últimas sequías los han diezmado. Tengan cuidado con las otras tribus: tienen la costumbre de apropiarse de la riqueza y no compartirla. Los han dejado a ustedes diezmados y no les importa mucho. Ustedes deben intentar convencerles que repartan su riqueza, pero tendrán algunos problemas

Algunos de sus jefes intentaron ir hacia la tribu amarilla para que compartieran su riqueza, pero estos se negaron, argumentando que les hacía falta para vivir. Además sus jefes nunca regresaron al clan y ustedes no saben qué hacer. El camino que les queda es recuperar esas riquezas si quieren sobrevivir. La tribu amarilla es una tribu egoísta. Son los más ricos de la región. Han conseguido su riqueza apropiándose de los recursos de las demás tribus. Ellos creen que son pacíficos y que nos les gusta la confrontación, pero están dispuestos a defender su riqueza a cualquier precio, incluso por la fuerza. Se necesita mucha astucia para recuperar la riqueza que ellos han usurpado. Ellos intentarán hablar, pero cuidado, los engañarán como a sus antepasados y ustedes se quedarán sin nada. Recuerden que ustedes deben sobrevivir hasta el final y que necesitan los recursos para ello. La tribu amarilla no es de fiar, tienen toda la riqueza para pasar sin problema estos años; pero además, si tienen oportunidad intentarán ganar algo de la riqueza que ustedes todavía conservan.

La Tribu azul no es tan poderosa como la amarilla, pero son guerreros y por naturaleza no les gusta negociar ni hablar. Ellos van tras sus objetivos sin importar nada. Y su objetivo es adquirir la riqueza necesaria para sobrevivir estos años. Así que intentarán ir a las demás tribus para apropiarse de sus recursos. Por ello deben tener mucho cuidado con esta tribu, manténganlos alejados de su territorio, no permitan que se acerquen porque pueden tomar lo poco que ustedes tienen.

Por todo ello, hagan lo que puedan y como puedan para recoger recursos y recuperar la riqueza que han perdido, de lo contrario no podrán sobrevivir. Si quieren pueden dirigirse a las otras tribus para intentar recuperar recursos perdidos. Diseñen estrategias de ataque y defensa efectivas y productivas, no olviden que su objetivo es llegar hasta el final y contar con la riqueza suficiente para sobrevivir.

Anexo 3

INSTRUCCIONES TRIBU AZUL

Ustedes son la tribu azul. Una tribu que ha sido reconocida en toda la región por su inteligencia, su capacidad para superar todas las dificultades y para mostrar más astucia que todos los demás. Algunos los creen guerreros, pero en realidad, ustedes son unos artistas de la supervivencia y buenos negociantes. Es por ello que siendo muy pobres al principio de los tiempos, han logrado superarse y ahora tienen recursos suficientes para un buen tiempo: 30 dulces en total. Tienen riqueza porque se la han sabido ganar, a pesar que su territorio y sus alrededores es el que menos producción de recursos tiene. Pueden mirar a su alrededor y verán que las otras tribus y otros territorios tienen mayores riquezas.

Pero ustedes son astutos, trabajadores y hábiles negociantes. Son gente de hogar y de familia, que cree en el trabajo y tienen verraquera para superar cualquier obstáculo. Ningún problema es problema para ustedes. Es por todo ello que han conseguido lo que tienen. Tienen un solo Dios: Bochica y no se explican por qué las otras tribus creen en más dioses, cuando para ustedes está clara una única religión y una manera de vivir. No se andan con rodeos, les gusta aquél refrán que dice: al pan, pan y al vino, vino.

Ustedes saben que con los recursos que tienen no podrán llegar hasta el final, por ello están diseñando un plan para ganar recursos nuevos que les permitan sobrevivir hasta el final. En ese propósito quieren intentar recoger recursos a su alrededor y si “les dan papaya” ganarse algunos recursos que las otras tribus tienen acumulados, para eso se necesita astucia y sagacidad, puesto que deben ir hacia las otras tribus para ganar esos recursos. Ustedes pueden proponer negocios para obtener recursos de las otras tribus, pero deben tener mucho cuidado porque las otras tribus les tienen envidia porque los ven como gente pujante e inteligente que se puede superar mucho. Ojo que en cualquier momento les pueden arrebatar lo conseguido hasta ahora. Por ello deben tener muy clara su estrategia de defensa y de ataque.

La tribu amarilla es más rica que la de ustedes y los mira con recelo. Ellos piensan que ustedes se van a apropiarse de su riqueza. Tengan cuidado porque son mentirosos y querrán engañarlos y si se descuidan podrán robar lo que ustedes tienen. Al fin y al cabo así han ganado su riqueza. Ellos aparentan ser pacíficos, pero en el fondo son guerreros y su riqueza se ha hecho usurpando tesoros de las demás tribus, incluyendo la de ustedes. Así que no confíen en ellos, no los dejen acercarse a su territorio, de todas formas sean sagaces e intenten ganarles riqueza para que ustedes puedan sobrevivir. Pueden acceder a la legítima defensa para cuidar lo que les pertenece y para recuperar lo que les ha pertenecido.

La tribu Roja es altamente peligrosa. Es muy guerrera y solo piensa en destruir a las demás. Cuenta con pocos recursos porque no saben cuidarlos y como obtienen riqueza de manera fácil, de la misma manera la desperdician. Ellos intentarán acercarse a ustedes para usurpar su riqueza. Tengan mucho cuidado y no los dejen acercarse a su territorio, ya que sus métodos son peligrosos y ustedes podrán perder todo lo que han conseguido con tanto sacrificio. No olviden que su objetivo es sobrevivir y generar la riqueza suficiente para llegar hasta el final.

Para ello son legítimas las estrategias de defensa y de ataque.

Anexo 4

Cuento de caperucita Roja

Érase una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la

niña la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

Un día , su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuelita que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se

entretuviese en el camino , porque cruzar el bosque era muy peligroso , ya que siempre estaba acechando por allí el lobo.

Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de

la Abuelita , pero no tenía miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas...

De repente vio al lobo , que era enorme ,delante de ella.

- ¿A dónde vas , niña? - le pregunto el lobo con su voz ronca.

- A casa de mi Abuelita - dijo Caperucita.

- No está lejos - pensó el lobo para sí, dándose media vuelta.

Caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores:

- El lobo se ha ido

-pensó- , no tengo nada que temer. La abuelita

se pondrá muy contenta cuando la lleve un hermoso ramo de flores además de los pasteles.

Mientras , el lobo se fue a casa de la Abuelita , llamo suavemente a la puerta y la abuelita le abrió pensando que era su nieta Caperucita. Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo.

El lobo devoro a la Abuelita y se puso su gorro rosa se metió en la cama y cerró los ojos. No tuvo que

esperar mucho , ya que Caperucita Roja llego enseguida , toda muy contenta.

La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

- Abuelita , abuelita , ¡que ojos más grandes tienes!

- Son para verte mejor- dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.

- Abuelita , abuelita , ¡que orejas más grandes tienes!

- Son para oírte mejor- siguió diciendo el lobo.

- Abuelita , abuelita , ¡que dientes más grandes tienes!

- Son para...¡comerte mejooooor!- y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzo sobre Caperucita y la devoro al igual que había hecho con la abuelita.

Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Pidió ayuda a un segador y los dos juntos llegaron ayudar.

Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba.

El cazador saco su cuchillo y rajo el vientre del lobo. La Abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas!

Para castigar al malvado lobo , el cazador le lleno el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar.

Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó.

En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en su camino. De ahora en adelante , seguiría los consejos de su Abuelita y de su Mama.

FIN



LOS TRES CERDITOS Y EL LOBO



Había una vez tres cerditos que eran hermanos y vivían en el corazón del bosque. El lobo siempre andaba persiguiéndolos para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa. A todos les pareció una buena idea, y se pusieron manos a la obra, cada uno construyendo su casita.

La mía será de paja - dijo el más pequeño-, la paja es blanda y se puede sujetar con facilidad . Terminaré muy pronto y podré ir a jugar.

El hermano mediano decidió que su casa sería de madera:

Puedo encontrar un montón de madera por los alrededores (explicó a sus hermanos), construiré mi casa en un santiamén con todos estos troncos y me iré también a jugar.

El mayor decidió construir su casa con ladrillos.

Aunque me cueste mucho esfuerzo, será muy fuerte y resistente, y dentro estaré a salvo del lobo. Le pondré una

chimenea para asar las bellotas y hacer caldo de zanahorias.

Cuando las tres casitas estuvieron terminadas, los cerditos cantaban y bailaban en la puerta, felices por haber acabado con el problema:

¡No nos comerá el Lobo Feroz! ¡En casa no puede entrar el Lobo Feroz!

Entonces surgió de detrás de un árbol grande el lobo, rugiendo de hambre y gritando:

Cerditos, ¡os voy a comer!

Cada uno se escondió en su casa, pensando que estaban a salvo, pero el Lobo Feroz se encaminó a la casita de paja del hermano pequeño y en la puerta aulló:

¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y sopló con todas sus fuerzas: sopló y sopló y la casita de paja derribó.

El cerdito pequeño corrió lo más rápido que pudo y entró en la casa de madera del hermano mediano.

¡No nos comerá el Lobo Feroz! ¡En casa no puede entrar el Lobo Feroz!, decían los cerditos.

De nuevo el Lobo, más enfurecido que antes al sentirse engañado, se colocó delante de la puerta y comenzó a soplar y soplar gruñendo:

¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré! La madera crujió, y las paredes cayeron y entonces los dos cerditos corrieron a refugiarse en la casa de ladrillo del hermano mayor.

¡No nos comerá el Lobo Feroz! - Cantaban los cerditos.

El lobo estaba realmente enfadado y hambriento, y ahora deseaba comerse a los Tres Cerditos más que nunca, y frente a la puerta bramó:

¡Soplaré y soplaré y la puerta derribaré! Y se puso a soplar tan fuerte como el viento de invierno

Sopló y sopló, pero la casita de ladrillos era muy resistente y no conseguía su propósito. Decidió trepar por la pared y entrar por la chimenea. Se deslizó hacia abajo... Y cayó en el caldero donde el cerdito mayor estaba hirviendo sopa de nabos. Escaldado y con el estómago vacío salió huyendo y escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer ningún cerdito.

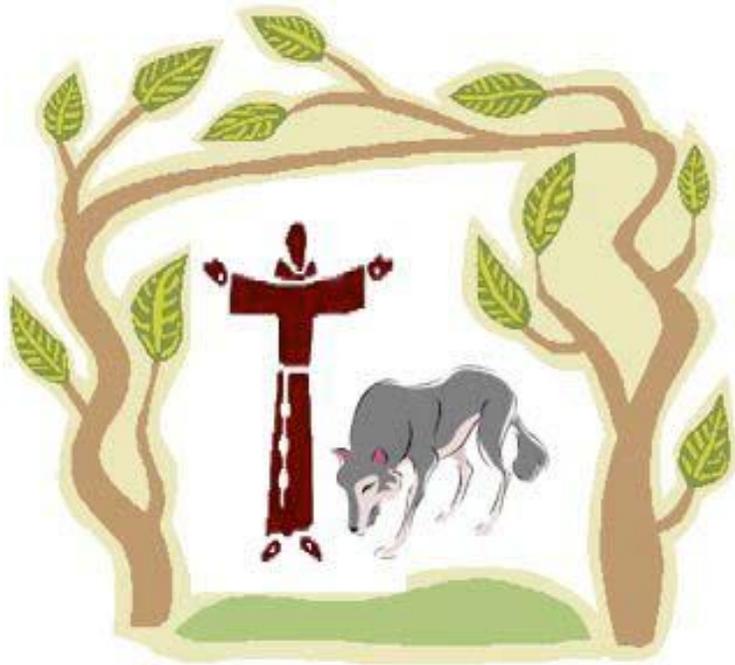
Los cerditos no lo volvieron a ver. El mayor de ellos regañó a los otros dos por haber sido tan perezosos y poner en peligro sus propias vidas.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

San Francisco y el lobo de Gubbio

En el tiempo en que San Francisco moraba en la ciudad de Gubbio, apareció en la comarca un grandísimo lobo, terrible y feroz, que no sólo devoraba los animales, sino también a los hombres; hasta el punto de que tenía aterrorizados a todos los habitantes, porque muchas veces se acercaba a la ciudad. Todos iban armados cuando

salían de la ciudad, como si fueran a la guerra; y aun así, quien topaba con él estando solo no podía defenderse. Era tal el terror, que nadie se aventuraba a salir de la ciudad.



San Francisco, movido a compasión de la gente del pueblo, quiso salir a enfrentarse con el lobo, desatendiendo los consejos de los habitantes, que querían a todo trance disuadirle. Y, haciendo la señal de la cruz, salió fuera del pueblo con sus compañeros, puesta en Dios toda su confianza. Como los compañeros vacilaran en seguir adelante, San Francisco se encaminó resueltamente hacia el lugar donde estaba el lobo. Cuando he aquí que, a la vista de muchos de los habitantes, que habían seguido en gran número para ver este milagro, el lobo avanzó al encuentro de San Francisco con la boca abierta;

acercándose a él, San Francisco le hizo la señal de la cruz, lo llamó a sí y le dijo:

¡Ven aquí, hermano lobo! Yo te mando, de parte de Cristo, que no hagas daño ni a mí ni a nadie.

¡Cosa admirable! Apenas trazó la cruz San Francisco, el terrible lobo cerró la boca, dejó de correr y, obedeciendo la orden, se acercó mansamente, como un cordero, y se echó a los pies de San Francisco. Entonces, San Francisco le habló en estos términos:

Hermano lobo, tú estás haciendo daño en esta comarca, has causado grandísimos males, maltratando y matando las criaturas de Dios sin su permiso; y no te has contentado con matar y devorar las bestias, sino que has tenido el atrevimiento de dar muerte y causar daño a los hombres, hechos a imagen de Dios. Por todo ello has merecido la horca como ladrón y homicida malvado. Toda la gente grita y murmura contra ti y toda la ciudad es enemiga tuya. Pero yo quiero, hermano lobo, hacer las paces entre tú y ellos, de manera que tú no les ofendas en adelante, y ellos te perdonen toda ofensa pasada, y dejen de perseguirte hombres y perros.

Ante estas palabras, el lobo, con el movimiento del cuerpo, de la cola y de las orejas y bajando la cabeza, manifestaba aceptar y querer cumplir lo que decía San Francisco. Díjole entonces San Francisco:

Hermano lobo, puesto que estás de acuerdo en sellar y mantener esta paz, yo te prometo hacer que la gente de la ciudad te proporcione continuamente lo que necesitas

mientras vivas, de modo que no pases ya hambre; porque sé muy bien que por hambre has hecho el mal que has hecho. Pero, una vez que yo te haya conseguido este favor, quiero, hermano lobo, que tú me prometas que no harás daño ya a ningún hombre del mundo y a ningún animal. ¿Me lo prometes?

El lobo, inclinando la cabeza, dio a entender claramente que lo prometía. San Francisco le dijo:

Hermano lobo, quiero que me des fe de esta promesa, para que yo pueda fiarme de ti plenamente.

Tendióle San Francisco la mano para recibir la fe, y el lobo levantó la pata delantera y la puso mansamente sobre la mano de San Francisco, dándole la señal de fe que le pedía. Luego le dijo San Francisco:

Hermano lobo, te mando, en nombre de Jesucristo, que vengas ahora conmigo sin temor alguno; vamos a concluir esta paz en el nombre de Dios.

El lobo, obediente, marchó con él como manso cordero, en medio del asombro de los habitantes. Corrió rápidamente la noticia por toda la ciudad; y todos, grandes y pequeños, hombres y mujeres, jóvenes y viejos, fueron acudiendo a la plaza para ver el lobo con San Francisco. Cuando todo el pueblo se hubo reunido, San Francisco se levantó y les predicó, diciéndoles, entre otras cosas, cómo Dios permite tales calamidades por causa de los pecados; y que es mucho más de temer el fuego del infierno, que ha de durar eternamente para los

condenados, que no la ferocidad de un lobo, que sólo puede matar el cuerpo; y si la boca de un pequeño animal infunde tanto miedo y terror a tanta gente, cuánto más de temer no será la boca del infierno. «Volveos, pues, a Dios, carísimos, y haced penitencia de vuestros pecados, y Dios os libraré del lobo al presente y del fuego infernal en el futuro.»

Terminado el sermón, dijo San Francisco:

Escuchad, hermanos míos: el hermano lobo, que está aquí ante vosotros, me ha prometido y dado su fe de hacer paces con vosotros y de no dañaros en adelante en cosa alguna si vosotros os comprometéis a darle cada día lo que necesita. Yo salgo fiador por él de que cumplirá fielmente por su parte el acuerdo de paz.

Entonces, todo el pueblo, a una voz, prometió alimentarlo continuamente. Y San Francisco dijo al lobo delante de todos:

Y tú, hermano lobo, ¿me prometes cumplir para con ellos el acuerdo de paz, es decir, que no harás daño ni a los hombres, ni a los animales, ni a criatura alguna?

El lobo se arrodilló y bajó la cabeza, manifestando con gestos mansos del cuerpo, de la cola y de las orejas, en la forma que podía, su voluntad de cumplir todas las condiciones del acuerdo. Añadió San Francisco:

Hermano lobo, quiero que así como me has dado fe de esta promesa fuera de las puertas de la ciudad, vuelvas ahora a darme fe delante de todo el pueblo de que yo no

quedaré engañado en la palabra que he dado en nombre tuyo.

Entonces, el lobo, alzando la pata derecha, la puso en la mano de San Francisco. Este acto y los otros que se han referido produjeron tanta admiración y alegría en todo el pueblo, así por la devoción del Santo como por la novedad del milagro y por la paz con el lobo, que todos comenzaron a clamar al cielo, alabando y bendiciendo a Dios por haberles enviado a San Francisco, el cual, por sus méritos, los había librado de la boca de la bestia feroz.

El lobo siguió viviendo dos años en Gubbio; entraba mansamente en las casas de puerta en puerta, sin causar mal a nadie y sin recibirlo de ninguno. La gente lo alimentaba cortésmente, y, aunque iba así por la ciudad y por las casas, nunca le ladraban los perros. Por fin, al cabo de dos años, el hermano lobo murió de viejo; los habitantes lo sintieron mucho, ya que, al verlo andar tan manso por la ciudad, les traía a la memoria la virtud y la santidad de San Francisco.

Anexo 5
Coplas de mi País. Piero

Me estoy muriendo de frío
con la bronca en la voz
Porque a esta puerta del río
le apuñalaron el sol
por qué a esta puerta del río, país,
le apuñalaron el sol
ay país, país, país
ay país, país, país
Este suelo tiene un nombre
desde el mar hasta la sierra
cómo le cuento a mi gente
lo que pasa en esta tierra
pero cómo le cuento a mi gente, país,
lo que pasa en esta tierra
ay país, país, país
ay país, país, país
No soy de muchas palabras
y hay muy poco que contar
las cosas se cuentan solas
sólo hay que saber mirar
las cosas se cuentan solas país
sólo hay que saber mirar
Y después cuando yo canto
que me lo llaman protesta
como contar lo que pasa
con mi gente y su pobreza
como cantar lo que pasa país
con mi gente y su tristeza
ay país, país, país
ay país, país, país

Ay país, país de nubes
lleno de humo y alcohol
como le cuento a mi gente
lo que yo pienso de vos
como le canto a mi gente país
lo que yo siento por vos
Que a mi patria la fundaron
a golpes y cachetazos
cuántas voces se callaron
a machete y a balazos
cuántas voces se callaron país
a machete y a balazos
ay país, país, país
ay país, país, país

Anexo 6

Razón de vivir de Víctor Heredia

Para decidir si sigo poniendo
este sangre en tierra
este corazón que bate su parche,
sol y tinieblas.

Para continuar caminando al sol por
estos desiertos.

Para recalcar que estoy vivo
en medio de tantos muertos;
para decidir,
para continuar,
para recalcar y considerar,
sólo me hace falta que estés aquí
con tus ojos claros.

¡Ay! Fogata de amor y guía,
razón de vivir mi vida.

Para aligerar este duro peso
de nuestros días,
esta soledad que llevamos todos,
islas perdidas.

Para descartar esta sensación
de perderlo todo,
para analizar por donde seguir
y elegir el modo;
para aligerar,
para descartar,
para analizar y considerar,
sólo me hace falta que estés aquí
con tus ojos claros.

¡Ay! Fogata de amor y guía,

razón de vivir mi vida.

Para combinar lo bello y la luz
sin perder distancia,
para estar con vos sin perder el ángel
de la nostalgia.

Para descubrir que la vida va
sin pedirnos nada;
y considerar que todo es hermoso
y no cuesta nada;
para combinar,
para estar con vos,
para descubrir y considerar,
sólo me hace falta que estés aquí
con tus ojos claros.

¡Ay! Fogata de amor y guía,
razón de vivir mi vida.

Anexo 7

Ojalá de Piero

Igual que el sol
Que ilumina sin pedir explicación
Igual que Dios
Dio su voz y es esa flor que se durmió.

Ojala, ojala... Ojala, ojala
Y de la mentira
Necesito siempre ir a la verdad
De la locura a la paz
De mi carne a la libertad
Ojala, ojala... Ojala, ojala.
Y de lo irreal
Necesito siempre ir a lo real
De la oscuridad a la luz
De la muerte a la inmortalidad.
Ojala, ojala... Ojala, ojala.
Y si es con amor
Con amor y amor por Dios lo haremos bien
Si así no es
Ese amor nunca traspasa una pared.
Ojala, ojala... Ojala, ojala.
Igual que el cielo
Cielo que nos mira siempre con piedad
Igual el sueño
Sueño que despierta un pueblo al despertar
Ojala, ojala... Ojala, ojala.
Recitado:

El país somos nosotros

América latina somos nosotros
La capilla del hombre somos nosotros.

Como decía Luther King
'Tengo una ilusión'
ojala nuestras acciones cada día
sean una coherencia y una plegaria.

Y que todos tengan más trabajo y libertad
que no duerman más chicos en la calle
que nos amemos sin prejuicios.

Que no nos dividan con banderas
que la juventud recobre la esperanza...

Anexo 8

El problema, de Silvio Rodríguez

El problema no es
si te buscas o no más problemas

El problema no es
ser capaz de volver a empezar

El problema no es
vivir demostrando
a uno que te exige
y anda mendigando

El problema no es
repetir el ayer
como fórmula para salvarse.
El problema no es jugar a darse

El problema no es de ocasión
El problema señor
sigue siendo sembrar amor.

El problema no es
de quien vino y se fue o viceversa

El problema no es
de los niños que ostentan papás

El problema no es
de quien saca cuenta y recuenta
y a su bolsillo

suma lo que resta

El problema no es de la moda mundial
ni de que haya tan mala memoria

El problema no queda en la gloria
ni en que falten tesón y sudor
El problema señor
sigue siendo sembrar amor

El problema no es
despeñarse en abismos de ensueño
porque hoy no llegó
al futuro sangrado de ayer

El problema no es
que el tiempo sentencie extravío
cuando hay juventudes
soñando desvíos

El problema no es
darle un hacha al dolor
y hacer leña con todo y la palma

El problema vital es el alma
El problema es de resurrección
El problema señor
será siempre
sembrar amor.

Anexo 9

Yo vengo a ofrecer mi corazón (Fito Páez)

Quién dijo que todo está perdido
Yo vengo a ofrecer mi corazón
Tanta sangre que se llevó el río
Yo vengo a ofrecer mi corazón

No será tan fácil ya sé qué pasa
No será tan útil como pensaba
Como abrir el pecho, y sacar el alma
Una cuchillada de amor

Luna de los pobres siempre abierta
Yo vengo a ofrecer mi corazón
Como un documento inalterable
Yo vengo a ofrecer mi corazón

Y uniré las puntas de un mismo lazo
Y me iré tranquilo, me iré despacio
Y te daré todo, y me darás algo
Algo que me alivie un poco más

Cuando no haya nadie cerca o lejos
Yo vengo a ofrecer mi corazón
Cuando los satélites no alcancen
Yo vengo a ofrecer mi corazón

Y hablo de países y de esperanzas
Y hablo por la vida, hablo por la nada
Y hablo de cambiar esta nuestra casa
De cambiarla por cambiar nomás

Quién dijo que todo está perdido
Yo vengo a ofrecer mi corazón.

Anexo 10

Poema: El Gran Simulacro de Mario Benedetti

Cada vez que nos dan clases de amnesia
como si nunca hubieran existido
los combustibles ojos del alma
o los labios de la pena huérfana
cada vez que nos dan clases de amnesia
y nos conminan a borrar
la ebriedad del sufrimiento
me convenzo de que mi región
no es la farándula de otros

en mi región hay calvarios de ausencia
muñones de porvenir/arrabales de duelo
pero también candores de mosqueta
pianos que arrancan lágrimas
cadáveres que miran aún desde sus huertos
nostalgias inmóviles en un pozo de otoño
sentimientos insoportablemente actuales
que se niegan a morir allá en lo oscuro

el olvido está tan lleno de memoria
que a veces no caben las remembranzas
y hay que tirar rencores por la borda

en el fondo el olvido es un gran simulacro
nadie sabe ni puede/ aunque quiera/ olvidar
un gran simulacro repleto de fantasmas
esos romeros que peregrinaron por el olvido
como si fuese El Camino de Santiago
el día o la noche en que el olvido estalle
salte en pedazos o crepите/
los recuerdos atroces y los de maravilla
quebrará los barrotes de fuego
arrastrarán por fin la verdad por el mundo
y esa verdad será que no hay olvido.

Anexo 11

Poema Olvidadores de Mario Benedetti

No olvidadizos sino olvidadores

he aquí que también llegan
entre otras herrumbradas circunstancias
la degeneración / las taras del olvido
la falsa amnesia de los despiadados

es ilusión de estos olvidadores
que los otros las otras los otritos
no sigan recordando su vileza
pero son fantasías sin futuro ni magia

si la sangre de ayer alcanzó a macbeth
cómo no va a alcanzar a estos verdugos
de pacotilla y pesadilla

perdí la compasión en el casino
por eso les auguro y les propongo
insomnios con plañidos puteadas mutismos
cuerpos yertos desnudos nunca más seductores
ojos empecinadamente abiertos con miradas capaces
de taladrar cerebros y corazón

no olvidadizos sino olvidadores

ocurre que el pasado es siempre una morada
pero no existe olvido capaz de demolerla.

Anexo 12

La memoria de León Gieco

Los viejos amores que no están,
la ilusión de los que perdieron,
todas las promesas que se van,
y los que en cualquier guerra se cayeron

Todo está guardado en la memoria,
sueño de la vida y de la historia

El engaño y la complicidad
de los genocidas que están sueltos,
el indulto y el punto final
a las bestias de aquel infierno

Todo está guardado en la memoria,
sueño de la vida y de la historia

La memoria despierta para herir
a los pueblos dormidos
que no la dejan vivir
libre como el viento

Los desaparecidos que se buscan
con el color de sus nacimientos,
el hambre y la abundancia que se juntan,
el mal trato con su mal recuerdo

Todo está clavado en la memoria,
espina de la vida y de la historia

Dos mil comerían por un año
con lo que cuesta un minuto militar
Cuántos dejarían de ser esclavos
por el precio de una bomba al mar

Todo está clavado en la memoria,
espina de la vida y de la historia

La memoria pincha hasta sangrar,
a los pueblos que la amarran
y no la dejan andar
libre como el viento

Todos los muertos de la A.M.I.A.
y los de la Embajada de Israel,
el poder secreto de las armas,
la justicia que mira y no ve
Todo está escondido en la memoria,
refugio de la vida y de la historia

Fue cuando se callaron las iglesias,
fue cuando el fútbol se lo comió todo,
que los padres palotinos y Angelelli
dejaron su sangre en el lodo
Todo está escondido en la memoria,
refugio de la vida y de la historia

La memoria estalla hasta vencer
a los pueblos que la aplastan
y que no la dejan ser
libre como el viento

La bala a Chico Méndez en Brasil,
150.000 guatemaltecos,
los mineros que enfrentan al fusil,
represión estudiantil en México
Todo está cargado en la memoria,
arma de la vida y de la historia

América con almas destruidas,
los chicos que mata el escuadrón,

suplicio de Mugica por las villas,
dignidad de Rodolfo Walsh

Todo está cargado en la memoria,
arma de la vida y de la historia
La memoria apunta hasta matar
a los pueblos que la callan
y no la dejan volar
libre como el viento

Anexo 13
Vamos a andar
(Silvio Rodríguez)

Vamos a andar
en verso y vida tintos
levantando el recinto
del pan y la verdad.

Vamos a andar
matando el egoísmo
para que por lo mismo
reviva la amistad.

Vamos a andar
hundiendo al poderoso
alzando al perezoso
sumando a los demás.

Vamos a andar
con todas las banderas
trenzadas de manera
que no haya soledad.

Vamos a andar
para llegar
a la vida.

Anexo 14

CONSECUENCIAS PSICOSOCIALES DEL CONFLICTO ARMADO

1. Consecuencias Individuales

En lo individual pueden identificarse varios niveles que pueden ser analizados en la siguiente tabla.

Nivel afectivo-somático y emocional	Nivel cognitivo	Nivel comportamental y de la acción	Nivel de los sentidos y significados vitales
Shock (quedé paralizado, queda como un zombi, un ente) Angustia (no es solo que viví eso, sino que siempre voy a vivir eso) Miedo y pánico Tristeza y dolor Cólera y rabia contenidas Impotencia (imposibilidad de hacer algo, sentimiento de injusticia) Irritabilidad Resentimiento, rencor, odio y sentimientos de venganza	Dificultades para la concentración Pensamientos obsesivos y repetitivos. Recuerdos intrusivos. Sueños y pesadillas. Pérdida del valor de sí y de la autoestima. Confusión Ideas repetitivas Dificultades de memoria. Pensamientos de venganza Ideas suicidas Maquinaciones mentales. Pensamientos defensivos (Paranoicos) Dificultad para comprender la realidad.	Fatiga y pérdida de energía Pérdida de interés en la vida cotidiana Encierro en sí mismo Postración Soledad Desconfianza Aislamiento Retiro del mundo social Se cortan vínculos Privatización del daño Silencio Huida / desplazamiento Agresión a otros más débiles Autoagresión (alcoholismo, conductas temerarias)	Cuestión a la identidad – No soy nadie El sentido de la vida se diluye Pérdida de la dignidad humana Incertidumbre hacia el futuro Perdida de los referentes sociales, culturales y familiares. – una gran SOLEDAD, así esté acompañado. Humillación: “Nos trataron como animales” es la frase más común aparecida en las investigaciones y memorias en varias partes del mundo. Hay operativos que destruyen todo lo de la persona, y su

			objetivo es forzarlo a sentirse en su mínima expresión y hacerlo vivir y sentir realmente inferior.
<p>Reacciones corporales, como: Respiración acelerada. Taquicardia, Tensión emocional, dolores o trastornos gastrointestinales, dolores de cabeza. Dolores musculares Pesadillas.</p>	<p>Se intenta dar sentido a los hechos a través de: Pensamiento obsesivos a partir de los hechos Represión del dolor (evitar pensar o recordar para no sentir dolor). Negación: intento de borrar los hechos. Recuerdos invasivos, imágenes de los hechos. La culpa: es una reacción del sobreviviente. Aparece como una fantasía donde “yo pude hacer algo y si lo hubiera hecho no habría ocurrido...” Surge del mismo deseo de explicar y dar sentido a los hechos, es un intento fallido de justificar los hechos, “esto pasó porque yo no hice eso”. “Fue culpa mía “ También</p>	<p>Impotencia y parálisis de la acción:. La persona experimenta la sensación de no poder hacer nada, de quedar inerte, sin posibilidad de actuar. Genera parálisis y apatía, un sentimiento que se va generalizando progresivamente en el entorno social. Pérdida de control e inseguridad, ya que quien podría garantizar la seguridad, actúa en muchos casos como fuente de esa violencia y productor de esa inseguridad. Se siente que por más que uno hable y haga va a sentir que no se puede hacer nada. No hay control sobre nada. Retiro de todas las actividades públicas y sociales, no se participa, se recluye en el mundo de lo privado.</p>	<p>La Pérdida de La dignidad, como confluencia de: Pérdida de bienes, que significa el esfuerzo de muchos años. Pasar por situaciones de miseria y de hambre cuando se tuvo comida. Hay una experiencia del mundo totalmente amenazante. Hay una sensación de desesperanza. Es mucho más fuerte cuando en las acciones violentas, hay humillación, tortura o acciones ejemplarizantes No existe claridad sobre el sentido y el rumbo de la propia vida. La acción violenta fue dirigida para hacer sentir menos a la</p>

	aparece con frecuencia cuando se participa de algún grupo, organización y movimiento y esto trajo consecuencias a la familia y/o la comunidad.		persona, a su familia, a su comunidad. El actor armado justifica su acción minimizando la vida y la dignidad de su víctima: “era un perro que no merecía vivir”.
--	--	--	--

B. Consecuencias Familiares:

Desintegración Familiar – Por ejemplo: se rompe con la normalidad al interior del hogar, cada miembro de la familia por salvar su vida asume un camino diferente, con frecuencia el padre debe abandonar el hogar para salvar su vida, etc.

Cambios en la estructura – roles; por ejemplo: la madre puede asumir el rol de proveedor, mientras el padre puede quedar relegado porque no encuentra trabajos disponibles y compatibles para sus habilidades laborales, en muchos casos asociadas a las labores del campo.

Sobrecarga en responsabilidades en algunas personas; por ejemplo: Mujeres cuando quedan viudas tienen que asumir la labor del padre y de la madre al mismo tiempo, los hijos que deben asumir funciones proveedoras y deben empezar a trabajar a muy temprana edad.

Se presenta hostigamiento familiar, persecución por ser familiar o por problemas. Por ejemplo: los hermanos o los hijos de una persona vinculada a algún grupo armado, o de una víctima directa que tenía implicaciones en el conflicto, con frecuencia se convierten también en nuevas víctimas.

Aumenta la violencia intrafamiliar, el maltrato infantil y el abuso sexual. En muchos casos el padre se siente impotente y descarga su rabia en la esposa o los hijos, o la madre en los hijos, buscando al más débil para darle curso a las emociones contenidas.

C. Consecuencias sociales y comunitarias:

Los daños en lo colectivo se perciben, entonces, en la afectación de los valores, prácticas y culturas; con esto se dificulta la construcción de relaciones con otros y se configura un escenario de desconfianza, de pérdida de solidaridad y fragmentación del tejido (social e institucional), con la consiguiente ruptura de la organización comunal. pérdida de redes sociales, de espacios de comunicación, y de encuentro; lo que obstaculiza de manera significativa la construcción de comunidad y ciudadanía, generándose un individualismo exacerbado, donde prima la lógica del “sálvese quien pueda”.

Se instaura además en las comunidades climas de terror que tren consigo destrucción de liderazgos y lealtades, sustitución e implantación de normas y reglas autoritarias que desconocen tradiciones con la ruptura de principios éticos y valores culturales. Por otro lado afecta las condiciones de solidaridad con las víctimas generando indiferencia e incredulidad y ruptura de lealtades. Pobreza porque este clima va generando una imposibilidad de producir y comercializar, puesto que en cualquier momento se puede perder lo construido, lo que también conlleva a las familias al hambre. La miseria económica y moral, que incluso en algunos casos lleva a la mendicidad.

La tabla No. 2 presenta una síntesis de las principales consecuencias familiares y sociales que genera la violencia política:

Tabla No. 2 Consecuencias relacionales, comunitarias y sociales que rompen el tejido social
Generación de climas emocionales atravesados por la violencia, que a su vez generan climas de miedo, incertidumbre y desconfianza; climas de tristeza y dolor, de injusticia e impunidad.
Pérdida de creencias sociales: sobre el mundo como lugar seguro, los otros como dignos de confianza; las normas, la justicia y los valores como guías de lo social.
Ruptura de vínculos familiares y de amistad, desintegración de la familia.
Retiro de espacios de participación pública
Amenaza a liderazgos
Anomia, indiferencia e indolencia
Ruptura de solidaridades tradicionales: apoyo en cosechas, trabajos comunitarios conjuntos, compartir de bienes.
Afectación de la cohesión social
Pérdida de manifestaciones culturales y otras expresiones sociales que promueven la cohesión
Estigmatización, señalamiento y humillación
Empobrecimiento y abandono de la tierra y bienes materiales
Comunidades enteras desplazadas, desolación de territorios completos

Cuando nombramos estas reacciones o situaciones no queremos decir que todas las personas víctimas las tengan, ni que se trate de situaciones anormales o patológicas. Queremos decir que muchas de estas experiencias y reacciones son vivencias normales, que no tienen una connotación negativa y que pueden ser formas de reacción normal a una situación límite o difícil.

Es importante señalar que, además de lo analizado hasta el momento, existen factores que inciden en el nivel de afectación, profundizando los daños y los impactos. Tres elementos son sustanciales para complementar los análisis que permiten determinar la afectación individual y colectiva.